

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

829



شکر و تحسین

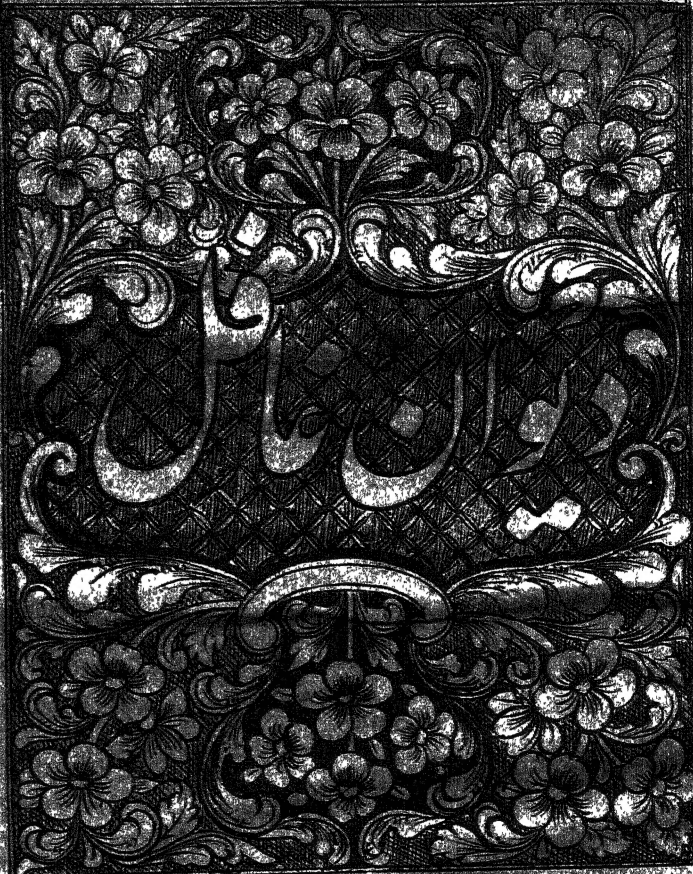
\_\_\_\_\_

و فی - ۲۰۲۰

\_\_\_\_\_



عمو صنایع مکرم کا فضل و خلاقیت روزگار  
بہارِ سخن و مین و دل و قلمین



طبعِ مشک و لکشمی طبعِ مین و لکشمی  
طبعِ مین و لکشمی طبعِ مین و لکشمی

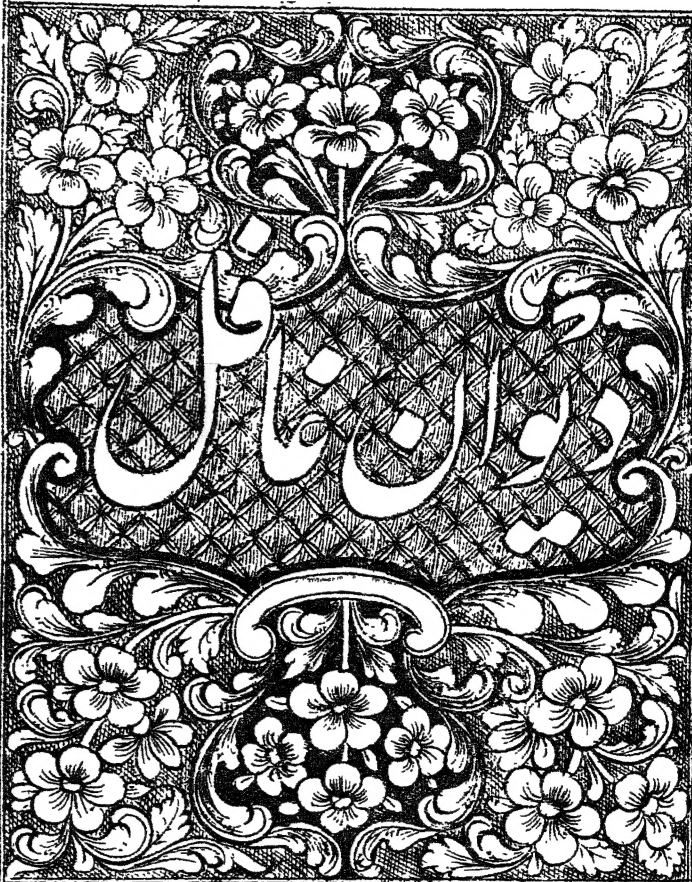


اطلااع۔ اگرچہ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ دار فروخت کے لیے موجود ہے مگر بہت سے مطلوب ہر ایک شائق کو بجا پر غائب سے مل سکتی ہے جس کے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کے معلوم کر سکتے ہیں بہت ہی ارزان ہر لیکن خاص اس کتاب کے پیش پرچ کے تین صفحہ پر سادہ ہیں ان میں کتب کلیات و دواوین و مشروبات وغیرہ کی درج کر کے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور کتب موجودہ کارخانہ سے قدر و انون کو آگاہی کا وسیعہ حاصل ہو۔

کلیات و دواوین	
کلیات ظفر کلام اللہ ایک ملک الکلام حضرت علیؑ	(۱) دفتر پیشانی۔ (۲) گنج نوابیہ۔ (۳) شہادت
ظفر ابو شامہ۔ کامل چار جلدیں۔	(۴) دفتر پارسی۔ (۵) زبان ریختہ (۶) قطبہ نقیہ
انتخاب۔ ہر جہاں جلد کلیات ظفر حسب مراتب	مصنفہ مولوی عبدالغفور خان بہادر۔ اور چھ
کلیات مومن۔ از تصنیفات مومن علیؑ	رسالے اسی کلیات مذکور سے حسب دلیل علم
کلیات ناسخ۔ کلام استاد زبان اور شیخ آدم	بہی فروخت ہوئے ہیں۔
ناسخ لکھنوی۔	(۷) شاہد عشرت۔ حسب مراتب بالا۔
کلیات آتش۔ کلام خواجہ سید علیؑ لکھنوی	(۸) سخن شعر حسب مراتب بالا۔
کلیات آفتاب مجید۔ مصنفہ مولوی محمد عبدالرحیم خان	(۹) گنج نوابیہ۔ حسب مراتب بالا۔
کلیات نظام۔ از نواب مردان علی خان بہادر	(۱۰) زبان ریختہ۔ حسب مراتب بالا۔
کلیات امیر القاسم۔ از حضرت امیر القاسم	(۱۱) قطبہ انتخاب۔ حسب مراتب بالا۔
حضرت بہار لکھنوی۔	کلیات صنعت۔ کلام میان کریم الدین
کلیات امیر تقی۔ استاد مسلم الثبوت لکھنوی	کلیات شاہ تراب۔ کلام عارف بادشاہ
کلیات سودا۔ استاد الاسود مرزا رفیع السودا	شاہ تراب کا کوہ دی۔
کلیات انشاء اللہ خان۔ شاعر نامی از	کلیات نظیر اکبر آبادی۔
امیر انشاء اللہ خان تخلص لٹا۔	کلیات دہری۔ کلام مخدوم کامل منشی شہزاد
کلیات نساخ۔ عمدہ کلیات حسین دس	نیچر اودہ اخلاص تخلص دہری۔
مادر نادر رسائل شامل ہیں (۱) شاہد عشرت	دیوان ذوق۔ کلام سید ابوالبرہم علیؑ
(۲) سخن شعرا (۳) اشعار نساخ (۴) مرغ و فل	دیوان فدا۔ جلد ثانی سہی پر بیاض گلف
	مصنفہ فدا حسین فدا۔
	دیوان رند سہی بدگلدت منشی از نواب سید محمد خاں



عمو صناع کرمین کا فضل و جلال و زما  
بن صناع کرمین کا فضل و جلال و زما



مطبع منشوری کتب و طبع برین لایه انجمن  
مطبع منشوری کتب و طبع برین لایه انجمن



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کوسے جانا میں رہے دیہات کے مردم  
 میں فحش میں بھی اس نے دنیا کا  
 اپنے پروردہ سے مودتی کو نہیں غفلت  
 قوم کی کئی سے کب روشن ہو کر نہ ہو گا  
 جس کے پر بھی در غافل حسرت

دیوان غزل

[illegible][illegible]







[illegible]



[illegible]



















[illegible]











کبھی نہ پہنچے اسلئے کے چکر  
 اسلئے کہ اسلئے کے چکر  
 کبھی نہ پہنچے اسلئے کے چکر  
 اسلئے کہ اسلئے کے چکر

کھٹے ہیں آبِ جلی جگ سے جہا  
 مٹی میں لگیا ہے جلی جگ سے جہا  
 ناکاروں میں حسین جلیجے وہ جہا  
 رَوَدِ بے گناہ میں جاکر وہ جہا  
 اس لب کے لئے ایسا اور جہا  
 بچانے نہیں ہیں یا قوت ہے کہ جہا  
 برباد چھوڑ دے کہ وہی خاک کی جہا

دیوانِ محفل

بوسہ پہن کر کیا ہو وہ طہرا  
 نچا پس اک گریبان سوئی کا چھاپہ  
 حال یہ اور نہ فرزندہ خدایا  
 باقوت و دل لب میں جو دلت جو سوہرا  
 فریاد ہے عیبان ایسا فادہ ام  
 فریاد ہے عیبان ایسا فادہ ام

رہا نہ خالی زما کبھی حسینوں سے	جو ماہتاب گیا یان سے آفتاب آیا
فراق سو کران میں زربکہ ویاہوں	کرتک مری سو بار سیل آب آیا
لگایا آسے آنکھوں سے اپنی خوشبو کو	پری کے ہاتھ جو وہ حلقہ رکاب آیا
نظر نہ ٹھہرے گی خورشید حسن پر اس کے	وہ یہ سمجھے کے مرے آگے بے نقاب آیا
میں آپ جاؤنگا قاصد کی کل خبر لے	اگر نہ آج بھی خط کا مرے جواب آیا
مگر یہ دید کے قابل نہیں تھا بھر جان	عدم سے بند کیے آنکھ جو جاب آیا

تصویر سے تو کچھ بھی نہیں ہوا غافل  
 یہ کیا سبب ہو کہ وہ بر سر عتاب آیا

ہر نہر حق میں تیرے دولت کا یہ ذخیرا	زرداری تو اکثر مزاہر کھائے ہیرا
وہ تشنہ لب ہوں کر میں صحرای کی جان	چشمے تو سوکھ جائیں نابا ہو مطہرا
کسی صفائے تن کا کشتہ ہوں جو زمین	ہریرہ استخوان کا چمکے جو جیسے ہیرا
گر تون کو نہ تمام رکھے کیونکر وہ دستگیر	مکن نہیں کہ ہو سے مر جان کا پیہر ہیرا
سیلاب اشک میرا طوفان کرے جو چلا	اک پل میں دو ب جا سیلان کا چھیڑا

کدو کدو کدو کدو کدو کدو کدو کدو  
 کدو کدو کدو کدو کدو کدو کدو کدو  
 کدو کدو کدو کدو کدو کدو کدو کدو  
 کدو کدو کدو کدو کدو کدو کدو کدو



کھولی جہان دکان الماس اشیا  
 کوئی کے مول اس جا کیا ہوا ہیرا  
 شاخ نخل مر جان ہر کی ہر انگشت  
 یاقوت ہی جیتی دزد خا ہوا ہیرا  
 لہر نیک بول بود سب بولوی سے  
 ہر کس سا کلام فدا کی ہر ہیرا  
 وہ جذب ہوئی ہر جواب و تاب الکی ہیرا  
 کہنے لہریں اسکی ہر ہیرا  
 کی تیرا لب لہریں ہر ہیرا  
 اس کے اندون ہر ہیرا  
 ہر ہیرا ہر ہیرا ہر ہیرا

ہوا ایک اصل انکی مصری ہو یا کہ شیرا گاما سے یاسین میں پیدا ہوا ہر زہیرا بوئین حکیت اسجا پیدا جان ہر ہیرا اک عرض میری اصلا ہوتی نہیں ہیرا ناصح جو بادہ نوشی ہوتی گنہ کبیرا کیا یان پڑا ہر لپکا جسکو اٹھا لی گیا دھنچت تھا آگے اورا سہا نہا ہیرا	آدم ہی کے خلف ہیں جتنیں گورے حیرت کی جاہو خط زخا را ہر زہیرا رخ سدن عرف ہر سکر کو دودہ کیا غیر نے کہا وہ جو آپ نے نہ مانا مستوں کے سر پہ سایہ کرتا زہیرا ہم مفلسوں کو ہرگز دھڑکا نہیں ہر ترکان سے بھی گرے پر آنسو رہا تو ہر
--	---

باشاعران پیشین غافل مرا چہ کاست خوش کردہ ایم طرز اشعار مصحفی را
--

کسی صفائے تن سے نادم ہو ہر ہیرا گلشن میں دیکھ تیرے زانو کو اگل یار صفائے ناخن شوئی ہوئی ہر کی تپنے میں جیبا تبار کی ہر زمین ہنے	جو پردہ زمین میں جا کر چھپا ہو ہیرا خنجر کی طرح پانی ہو کر بہا ہو ہیرا ہاتھوں سے تیرے مجھ کو کھانا پڑا ہو ہیرا خوش طامی سے کنکر پتر بنا ہو ہیرا
--	--

کیا گل نام کوئی آغوش میں  
 گ گل سے پرین لعل کا قصہ کہ نہیں  
 رگ گل عرفان میں آغوش میں  
 سب آفات میں آغوش میں  
 کہ نہ اپنے جانے میں آغوش میں  
 کہ نہ اپنے جانے میں آغوش میں  
 کہ نہ اپنے جانے میں آغوش میں  
 کہ نہ اپنے جانے میں آغوش میں

اس کے اندون ہر ہیرا  
 ہر ہیرا ہر ہیرا ہر ہیرا  
 ہر ہیرا ہر ہیرا ہر ہیرا  
 ہر ہیرا ہر ہیرا ہر ہیرا  
 ہر ہیرا ہر ہیرا ہر ہیرا  
 ہر ہیرا ہر ہیرا ہر ہیرا  
 ہر ہیرا ہر ہیرا ہر ہیرا  
 ہر ہیرا ہر ہیرا ہر ہیرا

اعلیٰ دیا فوٹ کے ہتے نثار دیا  
 نخل فریش جو نہیں ہو ہا ہر  
 گر آتا ہے سرافندہ بکا ہر دیا  
 شست گلہ بنی ہون دیا  
 چھلیان شست گلہ بنی ہون دیا  
 چھلیان شست گلہ بنی ہون دیا  
 چھلیان شست گلہ بنی ہون دیا  
 چھلیان شست گلہ بنی ہون دیا



بوجہ نہ غلط سیما ہونے کی بنا پر  
 چونکہ اس نے جو کچھ کہا وہ سب سچا تھا  
 اچھے سے پہچان لے کر نہ بھولے گا  
 جہاں تک اس کا تعلق ہے وہاں تک  
 جہاں تک اس کا تعلق ہے وہاں تک  
 جہاں تک اس کا تعلق ہے وہاں تک  
 جہاں تک اس کا تعلق ہے وہاں تک

خجستہ اس ملک میں سکون دینا چاہیے  
 دیکھنا دنیا میں کون سا ملک  
 یہاں ہاں کی آواز اس جہاں کا  
 اتحاد سے چرے سے گروہ پر وہ  
 شہر کی ہر شاخ سے ہوا دل ناز  
 شہر کی ہر شاخ سے ہوا دل ناز  
 شہر کی ہر شاخ سے ہوا دل ناز

دیوان غزل  
 ۱۵  
 یہاں میں بھی ہم سون میں بھی ملے گا  
 جواب وہ ہونا کا غافل کے  
 کہ میں غافل نہیں ہوں  
 کہ میں غافل نہیں ہوں  
 کہ میں غافل نہیں ہوں  
 کہ میں غافل نہیں ہوں

<p>گل کھلاتے ہیں مرا لہ پاک کیا          بولتا میں تو وہ کیا جانے کہتا کیا کیا          خاک میں مل گئے ہیں آئینہ سیما کیا</p>	<p>کیونکہ فالین نہ بنے سطرہ سحر آجیون          اس خموشی پہ تو سوبا تین سنا میں آ          کیونکہ نہ ماتم کدہ دہر میں حیرت برے</p>
<p>دختر زر کی ذرا دیکھو شوخی عاقل          جلوہ کرتی ہے پس پردہ منیا کیا کیا</p>	<p>پاسے بوسی سے کس گل کی ہوا یوس خنا          کیا ترے ہاتھ کا چوس لی تھا بوسہ          پیش ازین ہوتے تھے یہ میرے رنگین          آتشین رنگ سے اسکے یہی ڈہر ہو چکو          دیکھا کہ کیونکہ انھیں غرق خون لہ          آتش رنگ میں جل جھنکے ہونا کستر          خیر مرگ مری سنتے ہی کی ہاتھوں سے          دل خون گشتہ غافل کی رانی کب ہو</p>
<p>اے صبا ملتی ہے جو نت کھ افسوس خنا          ہر چیز بخیر خط دست میں مجھوس خنا          اب تو ان دست نگارین کی ہوا یوس خنا          چونکہ دیوے نہ کہیں خانہ اسوس خنا          تیرے پانوں کی ہر شاخ گل فردوس خنا          پاسے رنگین کی تری دیکھ کے طاہوس خنا          تو نے بندہ حوا کی تھی کس ساعت منوس خنا          جس بری کی نہ ہوئی ہو کدہ یوس خنا</p>	

یہاں میں بھی ہم سون میں بھی ملے گا  
 جواب وہ ہونا کا غافل کے  
 کہ میں غافل نہیں ہوں  
 کہ میں غافل نہیں ہوں  
 کہ میں غافل نہیں ہوں  
 کہ میں غافل نہیں ہوں







کون کا نامل ہی غلام ہو گیا پوچھا  
 بیانی سے وہ کہتے تھے کہ ان پوچھا  
 کون کا نامل ہی غلام ہو گیا پوچھا  
 بیانی سے وہ کہتے تھے کہ ان پوچھا

وقت اخیر کے لیون تک پہنچ گیا  
 دم لاکھ بار کے لیون تک پہنچ گیا  
 جنون کو ہم پہنچنے کیلئے میں آ گیا  
 ایسا وہ گردنا تو کیلئے میں آ گیا  
 چیلنا تو دیکھ کر سے ملو خان ملک کا  
 گو کہ پہلے شہر سے چوٹ آ گیا  
 جس خون پر کہ بہا رہا تھے ہی مرا

دلوں کا نامل

آپ ہی برکت پختہ گریبان پہنچ گیا  
 نگاہ ذکر کو جو یکمین سے نکل گیا  
 ہم سارے دوست کے جنون پہنچ گیا  
 برسوں خیال پر رہا کہ کچھ پہنچ گیا  
 اکدم واپس اور طرف دیکھان پہنچ گیا  
 غافل بن گیا مجھ میں نفعی تاب پہنچ گیا  
 آگاہ و مان نقاب تو بیاں دم پہنچ گیا  
 بہت جلد تو ان سے نظر کیں

کون کی نچوڑ کون کی ششدر کون کی حیران ہوگا  
 بند کب رخنہ دیوار گستان ہوگا  
 گدڑا سکا جو سرگور غریبان ہوگا  
 خون ناحق کا مرے کون کی تو پران ہوگا  
 تجھے کیا بھی نہ اور گردش دوران ہوگا  
 دلو تو ہو گا عیان شب کو چوچان ہوگا  
 وہ بھی آوارہ صحرا و بیابان ہوگا  
 چاک کب صبح قیامت کا گریبان ہوگا  
 غنچہ او لیگا نہ گل ہی کون کی خندان ہوگا  
 یاد آئیگا وہ جب عیش کا سامان ہوگا  
 اور کیا تھے پھر عیدہ گریان ہوگا  
 غیرت کا غذا تش زدہ دامن ہوگا  
 چاک پھر سہ پہیہ بھی ہوا گریان ہوگا

نرم مین و اچر نقاب رخ جانان ہوگا  
 بوسے گل محکوب ستانی ہر نفس ملن ہوگا  
 دست فریاد ہر اک قبر سے ہو دیگا بلند  
 داؤد کا صنی و ہفتی نہیں دیتے تو بدین  
 روز حیران کو گھٹا دے شپ جو صلی ہوگا  
 چھلکے بیٹھے کا کمان ہے وہ عورت شیر لقا  
 جھپٹ پڑ جائیگا وحشت کا ہمارا ہی سایہ  
 مین تو طول شب چراغ پرنگاں باہون  
 باغ بن سجا گیا خاک کا اس بن ہے  
 رنج و ایدہ ہی مین ہستہ جو گزرتے وقت  
 مزعہ خشک تنہا جو نوگا سیراب  
 شر آشک جو آنکھوں سے گرنیگے اسپر  
 ناخن دست جنون کی جو بھی ہر تیزی

کون کا نامل ہی غلام ہو گیا پوچھا  
 بیانی سے وہ کہتے تھے کہ ان پوچھا  
 کون کا نامل ہی غلام ہو گیا پوچھا  
 بیانی سے وہ کہتے تھے کہ ان پوچھا



فوج غم و الم کی جو حالی ہو اندون  
 شایہ کہ سور حشر تو دن انتظار کا  
 فوج غم و الم کی جو حالی ہو اندون  
 شایہ کہ سور حشر تو دن انتظار کا

خط اور زیب عرض جانانہ ہو گیا جیون غنچہ کا لہر اشوق شربین اسکو بھی کیا نظارہ عاشق کا شک تھا اتسو جو پوچھے دست حالی تیرے بچاڑے ہی کھاتا ہوں دریاں آپکا نکلا حصار حلقہ گیسو سے پھر نہ وہ بزم چین میں رات کو آیا جو محتسب ہی پھر ارشاد آتش جو سنگ میں گلشن میں رات دیکھے اس شک کو گدرا خیال جب نے زینت کہا میں خجالت سے اس ناز ریا کی ہر کسے ہم	رونق چین کی سبزہ بیگانہ ہو گیا گا ہے سبوتا گے پیانہ ہو گیا جو چشم مور روروزن کا شانہ ہو گیا یا قوت سو وہ شک کا مردانہ ہو گیا کیا آدمی سے وہ سگ دیوانہ ہو گیا ایک فوج صف کشیدہ جسے نہ ہو گیا رندوں کے آگے سبزہ بیگانہ ہو گیا کیا گل چراغ مرقد پر وانہ ہو گیا ہر ایک برگ گل پر پر وانہ ہو گیا زلفون کا آسکے بچہ گل شانہ ہو گیا آنسو کا وانہ سیم کا ہر وانہ ہو گیا
---	---

راحت نصیب وہ ہوں کہ غافل پس فنا  
 کنج مراد بھی مجھے تہ خانہ ہو گیا

دیکھنا کی طرح صبر و قسار کا  
 یہ بھی ستم ہے کہ دل میں دھندل کا  
 لہر کا پھول باغ میں گلزار کا  
 ہر یاد گار میرے دل میں غم کا  
 غم نہ ہو پھر بھی ہوسے تو غم غم کا

### دیوان غزل

وان گل تلک نہ دین کا رخسار کا  
 آتی مملو نشہ می می کا موت کا  
 اچھا ہوا جو رخ نہ کیا خسار کا  
 نشہ آگیا نقاب آتش ہی روز و صا  
 ایمان ہو گیا بہین دیدار کا  
 کھینچے چو بختی ناؤ لیلیٰ قطار کا  
 دے ساخو چوڑا لیلیٰ بہین جو  
 ات طرز نار جسے آگ لیلیٰ بہین جو  
 کرتے ہیں سنا سنا دہ چن بہین جو

کھینچے چو بختی ناؤ لیلیٰ قطار کا  
 دے ساخو چوڑا لیلیٰ بہین جو  
 ات طرز نار جسے آگ لیلیٰ بہین جو  
 کرتے ہیں سنا سنا دہ چن بہین جو



[illegible]







جادو چاک دل سے ہوئے ہر  
 رستہ تجا پہ کوئے فیض آ رہا  
 ہاں میں سے مہینہ برون در کے  
 چو خور صا مہینہ برون در کے  
 ہاں میں سے مہینہ برون در کے  
 چو خور صا مہینہ برون در کے

عطر گل سے چو گلزار  
 جیسے دیکھو مسکے گلزار  
 کیوں نہ بنیں کوئے گلزار  
 کیوں نہ بنیں کوئے گلزار  
 کیوں نہ بنیں کوئے گلزار  
 کیوں نہ بنیں کوئے گلزار

ان شیلوں میں بھلا  
 بار کی چشمیں ہو کوئی  
 دل میں گل ہو کوئی  
 دست گل ہو کوئی  
 ہمت گل ہو کوئی  
 بالائی ہو کوئی

اب وہاں سے برون در  
 دل کو لکھا ہوا اس  
 رات دن اپنا قدم  
 ہر دم دل پہ عمارت  
 اہم لکھو جو یہ کلن  
 ہر دم دل پہ عمارت  
 اہم لکھو جو یہ کلن

دردندان کی ترے دیکھے آب	پانی پانی ہو چشمہ کوثر کا
صفت مرگان پہ یوں ہر غم محیط	جیسے پلٹن پہ حکم افسر کا
خط برٹھا اور بھی مندا لے سے	مٹ سکے لب لکھا مقدر کا
تیرہ بختوں کا نامہ بر ہو دہی	ہو سید رنگ جس کبوتر کا
کار فرمائی پر جو آئے عشق	کام شیشے سے لیوے پتھر کا
تان شاہی ہو یہ کھلاہ ند	بوریا تخت ہو سکندر کا
قد سے اُس گل کے کیا نسبت	کب ہو کوٹا سا قد صنوبر کا
ساق یسین کی تب لکھو نہ	تازہ ہو جو تار مسطر کا
عمد میں چشم مست کے تیرے	دور دور دن رہا نہ ساغر کا
کون تھارات کو ترا جنواب	بھول کھلا گیا جو بستر کا
کوچہ گردی نہیں شمار مرا	سگ بھی ہوں میں تو ایک ہی کا
خط شکایت کا جسین باندھا تھا	خون میں ڈوبا وہ پر کبوتر کا
تینخ ابرو کا کیا بیان کیجے	دم پتھر کٹا ہو اُسپہ خنجر کا







کریں تاں سپید اگر یہ پاسے غنڈیپ  
 کرکین تاں سپید اگر یہ پاسے غنڈیپ  
 کرکین تاں سپید اگر یہ پاسے غنڈیپ  
 کرکین تاں سپید اگر یہ پاسے غنڈیپ

کریں تاں سپید اگر یہ پاسے غنڈیپ  
 کرکین تاں سپید اگر یہ پاسے غنڈیپ  
 کرکین تاں سپید اگر یہ پاسے غنڈیپ  
 کرکین تاں سپید اگر یہ پاسے غنڈیپ

کریں تاں سپید اگر یہ پاسے غنڈیپ  
 کرکین تاں سپید اگر یہ پاسے غنڈیپ  
 کرکین تاں سپید اگر یہ پاسے غنڈیپ  
 کرکین تاں سپید اگر یہ پاسے غنڈیپ

کریں تاں سپید اگر یہ پاسے غنڈیپ  
 کرکین تاں سپید اگر یہ پاسے غنڈیپ  
 کرکین تاں سپید اگر یہ پاسے غنڈیپ  
 کرکین تاں سپید اگر یہ پاسے غنڈیپ

غل نہ کریاں کون ہر فریاد رس اگر کہیں	گوش گل کے پر پہ پھٹ جائیگیں
کاروان گل سفر شاید چین سے کریگا	آج جو نالان ہر توشل جبریں
چل دکھا لائیں کینکا عارض رنگین تجھے	گل کی صورت کو گئی ہر تو ترس
چھپے دل کھو لکروں تو کرے باغین	عاقبت تو ہو گل اور کج فضل
نالہ آتش نشان کی میرے ست تقدیر	آشیا نے مین سترین خار خروں
دزدی گل پر کمر باندھی ہر باد صبح نے	چاہیے گلشن میں اب کوئی عسل
ایک گل بھی آج تک ہو چنا نہ تیری داکو	بہتر اس نالے سے ہو ضبط نفس
ہم تو یان اُلجھے مین دالفت صیادین	لوٹ تو گل کے فرے ابی بریں
راز دل تو ہے اپنا کیسے کہتی نہیں	گل سوا اب کون ہر یان پیش
یا ہر کج چین ہو بادہ ہو مہتاب ہو	تب کہیں نکلے مرے دل کی ہول

چادر گل قبر پر اسکی چڑھانا بعد مرگ	گوش دل سے گل جھٹکنا ہر صدا
تجھے رکھتا ہر یہ غافل ملتس	گل جھٹکنا ہر صدا
نالہ محزون ہر کسکا ہم نوائے غنڈیپ	گل جھٹکنا ہر صدا

کریں تاں سپید اگر یہ پاسے غنڈیپ  
 کرکین تاں سپید اگر یہ پاسے غنڈیپ  
 کرکین تاں سپید اگر یہ پاسے غنڈیپ  
 کرکین تاں سپید اگر یہ پاسے غنڈیپ







چاہتا ہوں اب یہی دلوں میں رہتا ہوں  
 سفت زندان میں ہوں کہ وہاں رہتا ہوں  
 کیا ہے یہ دنیا جو کہیں نہ رہتا ہوں  
 کیا ہے یہ دنیا جو کہیں نہ رہتا ہوں

کیونکہ تو سب کچھ دیکھ رہا ہے  
 غنچہ سان صبا کے گردن کا  
 یہ سب ہی خون کے آگے ہے  
 اس دہان سے پہنچ رہا ہے  
 دیکھنے کو کہ یہ جہان باریکیاں  
 کیا دکھائے ہیں باریکیاں

۲۵ دیوان غافل  
 زہر دہی پر ہمارا اور نہ سب بارش  
 اس سے بہتر تو وہ فون عاشقان کا  
 لطف کیا کہ رنگ سے تیری ہوئی تیرا  
 گر انھیں قیام دیکھتا ہوں تیرا  
 منطقی غنچہ لبوں کی بھی ہو مقدر  
 کوئی روتا بھی ہو اور غافل تو نہ ہو  
 انک فون سے نہ تیرے دامن کا تو نہ ہو

<p>نام شیب میں ہوں یوں غافل                  باغ میں جیسے بے بہار درخت</p>	
<p>آنے سے میرے گھر کے تمہیں غائب                  ہر چاک زخم اب تو جگہ تک پہنچ چکا                  آتے نہیں کیسی عیادت کو خبرو                  دشمن کے کام کرنے لگا تبتے ہو بھی                  چھو جانے دے زلف سے جھج جھج                  گلبن سے کم نہیں ہے رنگین تر                  دیار پور ہا ہو سیہ اندھون جان</p>	<p>اقرار جب کیا تو پھر انکار ہو عبث                  فکر فوسے سینہ افکار ہو عبث                  ہر دل تو اس امید پر بہا ہو عبث                  تو اور قریب دروازہ آ رہا ہو عبث                  اس سے امید بوسہ رخسار ہو عبث                  اور غنچہ لب خواہش مگر ہو عبث                  دزدوں کو آرزو ہے شب تا ہو عبث</p>
<p>کیا جانے چھپکے پیچھے رہا کسکے گھر وہ شون                  غافل خراب کوچہ و بازار ہو عبث</p>	
<p>یاد آئے ہیں یہ کسے بھول سے رخسار                  عارضی ہو مجھ پر یس عشق کا رنگ نشاط</p>	<p>روتے روتے ہو گئی جو چشم و بالبر                  تپ کی بند سے ہو جیسے خبر و تاب</p>

ہم باز رہا ہوں سب کی دوستی کا  
 کوئی نہیں نام و نشان سب کو  
 ہمارا ہوا ہے سب کی دوستی کا  
 کوئی نہیں نام و نشان سب کو  
 ہمارا ہوا ہے سب کی دوستی کا  
 کوئی نہیں نام و نشان سب کو



کون کھول لگا کر بند کیا میرے بعد  
 خون ر لایا لگا اسے رنگ نہا میرے بعد  
 مجھ کو کیا پھر جو کوئی بھول کھلا میرے بعد  
 پہلے میں آتا ہوں اور باد صبا میرے بعد  
 یعنی مقبول ہوئی میری دعا میرے بعد  
 ہاتھ میں پھر کبھی خنجر نہ لیا میرے بعد  
 کیا صیاد نے اک اک کو رہا میرے بعد  
 رہوا کوئی گرفتار بلا میرے بعد  
 مجھ ملنے کا نہیں اہل وفا میرے بعد  
 پھر گئی ایسی زمانے کی ہوا میرے بعد  
 ذکر مغل میں جو کچھ میل ہوا میرے بعد  
 دیکھئے اب کسے لاتی ہو قصا میرے بعد  
 بھول کر بھی نہ مجھے یاد کیا میرے بعد

چاک اسی غم سے گریبان کیا ہر مہینے  
 اب ہوش نہیں کے لگتا ہر وہ بخدی  
 میں تو گلزار سے دلشاد چلا فچہ رو  
 وہ ہوا خواجہ چمن ہوں کہ چمن میں صبح  
 منکے مرے کی خبر بار مرے گھر آیا  
 زوج کر کے مجھے نامہ یہ ہوا وہ قاتل  
 سیر ہی زمرہ سبھی سے چمن تھا آباد  
 آگیا چمن میں اس نے لے لے لے لے لے لے  
 قتل تو کرتے ہو پر غوب ہی چھٹا گدا  
 برگ گل لائی صبا قبر میرے بنیم  
 گر پڑے آنکھ سے اسکے بھی یاکا  
 نہ شمشیر ہی سوچ ہو قتل میں مجھے  
 شرط یاری بھی ہوتی ہو کہ کوئی غافل

کیا بول اٹھی تھی کہیں قریبی نا اٹھی  
 عیسوی دھرم کی جانی دے تو اس کے اوپر  
 رشادت کی کھنکھار اسے داس کے اوپر  
 غافل تو قدم دیکھ کر رکھ غلے کا اوپر  
 اس سے اویٹا لایا جلتے ہو ہر دہان اوپر

دیوان غافل

۲۶

کہنے ہی اور سے کارزار میں  
 پتہ لگا جو وہ عہد میں  
 کہنے ہی اور سے کارزار میں  
 پتہ لگا جو وہ عہد میں







بول غمی کی لانا لکھ صورت نفور  
 مہر کی جو یا کہ یہ درج در شہوار پر  
 کیار ہا قصہ میں نوبت آئی جب تلوار  
 کیجیے زر گس کو صدقے زر گس بیمار پر  
 گل کے اوپر جا پڑے گر ہاتھ ڈالوان پر  
 ابر بھی اٹھ اٹھ آنسو رو گیا کسار  
 چھجے کرتے تھے ہم بھی باغ کی دیوار  
 کرتے ہیں گلاب ہزاروں جنس حسن پر  
 چھالے پڑ جائیگے لاکھوں کی لوار  
 چشمہ شیریں نظر آتا ہو جس کسار پر  
 لاکھوں پانی کے گھرے پڑ جائیگے گلزار  
 رنگ رفتہ آگیا بھر چہرہ بیمار پر  
 کھنچتا تصویر پہل باغ کی دیوار  
 بات چلا کر نہیں کرنے سربار پر

خال عنبر خام پر پشت لب دلدار  
 کیوں ہوون کو تانتے ہو کیوں کر کار  
 وارے گل کو اگر تیرے گل خسار پر  
 مال حسن نکو ہوں لیکہ باغ دہریں  
 برن ہی نالان نہ تھی ان تم فرما دین  
 یاد آیا میکہ جب کچھ طاقت پر وختی  
 ایک بھی دیکھا نہ ہنسنے مہر و کا شری  
 میرے خون گرم میں تانیر تو تیر کی  
 صورت فر باد پھر جاتی ہو لاکھوں کی  
 ایک قطرہ گر عرق کا آسکے ہرے  
 آمد آمد کے تیری اوسیاے زمان  
 خامہ نقاش میں ہو تا جو رنگ تاج  
 درد مند عشق کے بالین سبب احوال

چھجے کس لپٹیں سب باغ کی دیوار  
 یوں ہوسے دل بڑا خوشہ گریمے  
 بانی جنس جگر کو کس کوئی انگاروں پر  
 قس اسو اسے پھنساؤ انھیں پلوں سے  
 قدم نافہ پین تانہ کہیں خاروں پر  
 کہہ سونے سے آسے میں نظر ہو کی پیش  
 ہر سالوں نے یہ کیا نظر کیا کردون  
 اس طرح آسے وہ دلیات ہمار کریم

چرخ غافل

چرخ غافل کی صورت سے کہ نہ تیرا  
 کر نہیں آئیں مجھے جا بے نیدن ہی  
 ہرے پینے سے نکل و دل مضطرب  
 بے قرار ہو چکا ہو تو بس مردن ہم  
 بھاری نکل دیکھ کر کہ کہ کہ کہ  
 گوہر سے بھی شب بے شب بے شب  
 خانہ باریں کر شہنشاہ کے  
 بس دیوار ہی کر شہنشاہ کے  
 ترک اسلام کرین ہم خدا کر کے  
 تیرے زمان سے نہیں کر کے  
 تیرے زمان سے نہیں کر کے  
 تیرے زمان سے نہیں کر کے

بول غمی کی لانا لکھ صورت نفور  
 مہر کی جو یا کہ یہ درج در شہوار پر  
 کیار ہا قصہ میں نوبت آئی جب تلوار  
 کیجیے زر گس کو صدقے زر گس بیمار پر  
 گل کے اوپر جا پڑے گر ہاتھ ڈالوان پر  
 ابر بھی اٹھ اٹھ آنسو رو گیا کسار  
 چھجے کرتے تھے ہم بھی باغ کی دیوار  
 کرتے ہیں گلاب ہزاروں جنس حسن پر  
 چھالے پڑ جائیگے لاکھوں کی لوار  
 چشمہ شیریں نظر آتا ہو جس کسار پر  
 لاکھوں پانی کے گھرے پڑ جائیگے گلزار  
 رنگ رفتہ آگیا بھر چہرہ بیمار پر  
 کھنچتا تصویر پہل باغ کی دیوار  
 بات چلا کر نہیں کرنے سربار پر



لے پھینک دیا تو تھیں کھلے آفتاب  
 وہ اپنے سر پہ لایا جو آفتاب تھا  
 لے پھینک دیا تو تھیں کھلے آفتاب  
 وہ اپنے سر پہ لایا جو آفتاب تھا

مرد صحرائی کو بھی شہر خوش آتا کہین	نر ہے گھر میں پلا ہو جو کیو تو باہر
قدم اٹھتا نہیں جو اودل دیوتا	کس پر پرونے یہ غم سے کیا سزا
جو تو نگاہوں سے قید مکان لازم	مرد درویش میں ہر ایک ہیں گھر باہر

سوج زن ایسا ہو دیا سے محبت فاضل
جسکے گرد آب سے نکلے نہ سنا دور باہر

پڑا ہو عکس کس سہمیں بدن کا گھٹن پر	بہار برگ داودی نظر آتی ہر سو
عبث بیٹھی ہو بیل بھولکشا نشین	گریبان گل نے چھا رہا میری نین
کسا زین آج کس کس کا لنگے تو	گریبان کو ہو حکم حلقہ فراق گردن
ترے جانے سے یہ صدمہ ہو گلا گلا	گلے رکھ رکھ دیے غنچوں تیغ برقع
یہ کسے سبز خط نے جلا کر چھکوا دیا	جو سبزہ جل رہا ہو شمع سبزہ
نہ پوچھو کچھ ہمارے مرزۂ الفت کے محل	بچے گریبن سے تو قبضہ حاکم ہنر
خدا کی واسطے قاتل دھو خون شہر ان کو	بجلی لگتی ہو سرخی تیری تیغ کبرج
ظلم مکان کی یاد آتی ہو کیا تاکے نگاہ میں	جو خون زخم کا قطرہ ہو دھواں کوں نون

میں اس شہر میں تھیں کھلے آفتاب  
 وہ اپنے سر پہ لایا جو آفتاب تھا  
 میں اس شہر میں تھیں کھلے آفتاب  
 وہ اپنے سر پہ لایا جو آفتاب تھا

۲۹ دیوان فاضل  
 کہن بجی گریست میرا تو سوزن تو تھیں کھلے آفتاب  
 وہ اپنے سر پہ لایا جو آفتاب تھا  
 کہن بجی گریست میرا تو سوزن تو تھیں کھلے آفتاب  
 وہ اپنے سر پہ لایا جو آفتاب تھا

کہن بجی گریست میرا تو سوزن تو تھیں کھلے آفتاب  
 وہ اپنے سر پہ لایا جو آفتاب تھا  
 کہن بجی گریست میرا تو سوزن تو تھیں کھلے آفتاب  
 وہ اپنے سر پہ لایا جو آفتاب تھا



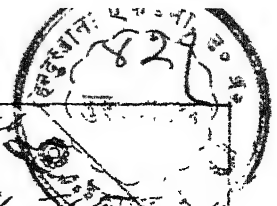
جسے پاناہوں غالی گوہر شک نہد سے  
تیری کاکل میں شانہ دیکھ کر ڈرتا ہر جہا  
عداوت کا سبب کیا اور قریب رویہ ہے  
پرہیز تیری سفاکی کا جسے شوہ عالمین  
مبارک ہو قرش قائم و سحاب نعم کو  
نزدہ امین جو تو کھا تاہو مال مفت و نایم  
مدد کی طرح میں ہنشاہوں کے چہرے ہیں  
کہیں اگر نہ دس جائے کہ کتنی ہو گریز  
جو تو مرتا ہو ابر و پر تو ہم ترسے جتوین  
دعاے حفظ جان تم نے کھدوائی ہو  
گدا سر مین گرہستے ہیں خال گر مخم  
نظر کھتے ہیں مرغ دل چینک فلاخن  
نہ آکر کہ

آپ کو آپ کھینچتا ہو وہ بتا ضرور دے اور  
واقف مجاہدین

یہ اناتق پوٹا بھی مرچ کا قودور نہیں  
اچھلے دل سے کرنا نیت کو اور

دیوان غزل  
جلد  
فیضانِ گلشن





ماتم سے نہ گریں کہ یہ سب کچھ ہوتا ہے  
 ایک لباس کے لئے آگ کا سوزان ہو جاتا ہے  
 سوز و گداز کا یہ سب کچھ ہوتا ہے  
 ایک لباس کے لئے آگ کا سوزان ہو جاتا ہے  
 سوز و گداز کا یہ سب کچھ ہوتا ہے

وہ مسیحا و مہم نہ بیچتا جو پہلو کے قریب	کس طرح ہو دیگا یہ درد دل بخور
بام پر وہ مہر طلع شکر گرا رہا تھا	ہو گیا اے ماہ کیون چہرے سے نور دور
بھیس بھیس کی نہ لگ جائے کین مل کو	اپنے لب سے اک ذرا رکھ ساغر بلور
لطفت تبامہ دیرستی کا جو باغ خلدین	پاس دیکھے جبکہ غلمان و کھڑی ہو خور
یہ بھی ہے قدرت خدا کی اے بیتا شوق	غیر تیرے پاس بیٹھیں اور پھرین ہم قور
کیونکہ باران عدم نہ ہو گا معلوم حال	جالے سے ہزاروں کوئٹہ منہ مغرور
طالب دیدار ہون میں ہی تو موسیٰ کی طرح	مجھے نوح بھاگتی پھرتی ہر برق طور
یار باتنی تو دعا میکشان سے ہو	سر سے مستون کے نہو کسایہ لگور

ہن تصور میں قرین غافل حسیان و کن  
 گر چہ تہ سے ہو بہت وہ کشور معمور دور

تہا نہ دست غم سے گریبان ہو تار تار	پرزے جو آستین ہو تو دامن ہو تار تار
اے رشک مہر جامہ زرتار کا ترے	مثل خط شمع درخشان ہو تار تار
رگ رگ میں شور نالہ وہاں جو بھرا	ساز بدن کا مال افغان ہو تار تار

ماتم سے نہ گریں کہ یہ سب کچھ ہوتا ہے  
 ایک لباس کے لئے آگ کا سوزان ہو جاتا ہے  
 سوز و گداز کا یہ سب کچھ ہوتا ہے  
 ایک لباس کے لئے آگ کا سوزان ہو جاتا ہے  
 سوز و گداز کا یہ سب کچھ ہوتا ہے

۳۱  
 دیوان غافل  
 یہ دیکھ کر کہ سب کچھ ہوتا ہے  
 یہ دیکھ کر کہ سب کچھ ہوتا ہے  
 یہ دیکھ کر کہ سب کچھ ہوتا ہے  
 یہ دیکھ کر کہ سب کچھ ہوتا ہے  
 یہ دیکھ کر کہ سب کچھ ہوتا ہے



دل بھی پھر نہ سوسے ایتک بھی یاد کیا  
 حیف بیاہی قاتل نہیں ہو جلا جویں  
 مسرت یہ جان زمین بات کسے ہوا  
 مژدہ کسے پیدل ہر اک ہو سکی

نہیں غفل  
ادب سے خطاب کرنا چاہئے  
آہ اولہ بچہ سے دوستی طلب نہیں  
اور خیر بھی اسے کرنا چاہئے  
یہ سونے کی طرح ہے  
کھینچنے کی طرح  
تا آٹھان کے  
کہ جسے میں اُسکے چمک دیا میں  
نہیں تمام نہ مری داستان  
تو یہ گریہ کر رہا ہے  
کیا سانس ہے

خطہ نگاران کے آگے  
سنت و آرا لان میں پوشیدہ  
کافذ کا جو جو جب نہ اتحاد ہے  
یہی کیوں نہ کھادق یا سمن خط  
خانہ دست میں پر امن  
کھنچنے والی کراواں درود  
بجائے کر کوئی ملک جاوین و خط  
ہر







کی پیش رو و نہایت سے چھپا ہوا گریبان میں چوں  
 رات کو بہت ہی شاہوں کے چوہاوان میں چوں  
 اس ہار کے شہید حسن کا یاد چوں  
 قور کے دامن میں گیند کی طرح  
 کے مارشل شہیدین کا گلستان میں چوں  
 جملہ اہل حواس کا شکار یہاں  
 وہ اگر کشتا کیسا شکار یہاں  
 کیوں پیشا کو جلازم سلطان  
 شہت مجوں میں ہو گیا  
 غول ہوا

کیون پیشگو کو جلا باز و سلطان ہو گیا  
میرن اندازی اگر یہ مسموم سبب کی ہو  
جل چکا تو غارت گرد مسلمان بن چکا  
خیر کے محتاج مردان خدا پوسے نہیں  
گر ہو بینائی تو کچھ حال درون آ

دیوان غفران  
۶۴

۳۲

تو ان خان

ویدہ روشن بر قصبہ انسان میں چرخ  
باد گارستہ پیر داغ بر داغ چرخ  
بیکار اک ہی سر و چراغان میں چرخ  
بیکار اک ہی سر و چراغان میں چرخ  
کھینچا ہون قبل اختصار چلی آہ کی  
نالہ کرتا ہوں کوئی نہ ہے چلی آہ کی  
وقت گزشتہ میں باران میں چرخ  
چرخ میں کسی کوئی نہ ہے چرخ

آتشِ خسارِ جامانِ شعلہ و حبیبے ہولی  
کچھ سزِ نیتِ نہیں ورنہ پر پر وائے کو  
جلے مر جائیگا پر وائے اگر آتش کے پیچ  
حالِ عاشق کی خبر ہوتی نہیں شوق کو  
روشنی اک شب تو کرتے مرقدِ محبوب  
دستگیری کر کسی پر وائے افتادہ کی  
پہلے تو جانی ہر پر وائے سے ہر اک تیر  
خاشی میں کب کئی شیب طواف  
اٹھ گئے مصل سے سب حیران ہوا  
جسے مین مریا ہوں وہ بھی مجھ پر ہوا  
تو وہ ہر اٹھ کرے اگر مصل سے گھر جائے

زلف شکیں مین بنا ہر ایک غار نشاۃ  
 اپنی زلف دو دو چپان کا بتاتی تھیں  
 کون اٹھا نکاترے چہرہ ہستہ  
 محرم راز اپنا پروانہ ہوا بیگانہ شمع  
 گر بچھا دیتی نہ باد صرصر دیر نہ شمع  
 حق قوالے نے دیے ہیں تکیو بست و ناز  
 صبح کو بجاتی ہو یہ تیری امت مردانہ شمع  
 اپنا کچھ قصہ کہے میرا نے افسانہ شمع  
 کسی صورت دیکھ کر کجوسے راغونہ شمع  
 ہو عجب بھرتی ہر مان گرد سر روئے شمع  
 ہاتھ واسن کی طرہ دوڑا گئے ستا خانہ شمع

ہر وہ پائے لنگ سے معذور ورنہ بزم سے  
چند گام آتی اُسے لینے کو مستاقانہ شمع

دست ز بگین سے گری تھی کہ نور پین  
 بدن کا تیار نہ ہوں باران برین  
 کیوں کیوں نہ ہوں غافل  
 وقت گزرتا ہے کہ  
 کون سی جاوے جہان وہ باعث رونق  
 بوسن کی ہیں گل میں اور زم زمینا  
 کس محل میں کس کا یہ بھی کل عجا  
 ر و شعی



[illegible]

روشنی کیا چاہیے ہم تیرے روزِ نکو  
سینہ و ساعد کی ترے اللہ درمیان  
کارِ روعن لے رہا ہر گز یہ کس محض  
کیا ملاوا وہ کرے سوزِ دل پر و نہ کا  
غم میں پسند کے رویا شبِ قمر پر  
گور سے بھی تیگی از بسکہ تھی فزون  
کور ہو کوئی تو ہم محبوبِ یارین و زہیان  
سوزِ کم ہوتا نہیں میرِ تن محروم کا  
حال پر یہ ہم اسیرِ دل کے شبِ سجاد  
ٹھنڈی سانسین سے ہماری مصلِ مستحق  
گرم رفتاری جو کی نالتے نے کج بختی  
رو سے روشن کا ترے جھکے زہتا گر نیل  
جیتے جی غافل فروغِ جاہِ ہر بعدِ فنا











دیکھو پلکوں سے پانی کی سیلاب  
 تانہ آئین پاؤں کے نیچے زری بھل چکوں  
 فانی زین وہ گلادیاں سناں  
 کون زین میں غافل ہو کر غافل  
 کفن کفن کی گلی کی گلی  
 آواز سے سننے سے سننے  
 فزک زین میں اپنے اپنے  
 کسب میں ناسخ انوار سے  
 پانی زین میں زین میں  
 دیکھو پلکوں سے پانی کی سیلاب

دو پہر کو تو نہ توڑا کیجیے جس کے چھل  
 صبح دم لے لیکے شہر مردہ تری محال کے چھل  
 آج میں گور غریبان میں صبا کے چھل  
 بیشتر وہ کان میں رکھتا ہوا اسکے چھل  
 میں ابھی لاؤں تجھے درکار ہونے کے چھل  
 تاسحر سومرتہ تازہ ہو پس لے کے چھل  
 کام ہی آونیکے لکن کمنفل کے چھل

منع تاراج چمن سے تلو کر سکتا نہیں  
 گلشن جنت کی ترین نے کر زین ملک  
 خود بخود گلشن کے گل آڑ کر تے زین  
 یاسمین کیوں نہ وہ لکو ہار فکلی  
 کہتی ہر فصل خزان میں اس سے یا صبا  
 تھی ہم آغوشی کی تیری ہوں کجی  
 سیم وزر کے چھل کرنے دھندلی

دل لب دیوار ہوتا ہوا زین میں  
 دیکھ کر سنا دیکھ کر سنا  
 وہ کفن میں کجی نہیں چھل  
 تھکے اپنے ہاتھ سے مرقیہ  
 وصل کی شب اس طرح آتا ہوا حسن گلشن

دیوان غافل

وان کسی عاشق کا اس غافل مقرر تھا منزل  
 دامن جانان سے گلشن میں جہان تھے کسکے چھل

قبر پر پیری عزیزوں نے چڑھائے چھل  
 تیرے پاؤں کے تے جراب کے پس لے کے چھل  
 آتش گل سے پڑا ہوا آشیان میں لے کے چھل  
 باغبان ڈالی میں اسکی مت لگا جس چھل

انتظار یار میں وہ ننگے گرس کے چھل  
 ہو گئے بودا عباد کف گل رنگ سے  
 کیوں نہ بل مضر ہے کر چمن میں غل کر  
 نگہت گل سے بھی شہتہ جوار کد ماغ

بطور بے رنگ دیو ہوں جان بوجھ کر  
 عیب زیب ظاہری سے ہوں جان بوجھ کر  
 بطور ہونٹ بیخ کے سر میں کجی  
 ہاتھ چھپونے سے بھی وہ غافل  
 گلشن میں سے ہم لائے ہمارا حال  
 پلو چوڑی ہونے کو چھپا ہوا حال  
 جے عشق بود وہ جے ہوا ہوا حال  
 کجی کی کجی کی کجی کی کجی کی کجی  
 کجی کی کجی کی کجی کی کجی کی کجی

کجی کی کجی کی کجی کی کجی کی کجی  
 کجی کی کجی کی کجی کی کجی کی کجی  
 کجی کی کجی کی کجی کی کجی کی کجی  
 کجی کی کجی کی کجی کی کجی کی کجی



کشتی لگا ہونے والی تھی گولہ گری سے  
 بانی کے چھپنے سے پہلے ہی گولہ گری سے  
 بانی کے چھپنے سے پہلے ہی گولہ گری سے  
 بانی کے چھپنے سے پہلے ہی گولہ گری سے

کوئی فساد خوش آئے نہ تجھ کو اور غافل جو گوش دل سے سنے تو دنیا ہمارا حال	
تفہس بلبل کا سو رنگ لائے کیا صل نہیں کچھ دیدہ عاشق تھکا کر لگے ہیں نفس کی آمد و شد ہر جنبش بنض باقی در زمان ملک آئے کی بھی طاقت نہیں جلایا کسی نے نہ کسی گل پر تو عاشق ہر تلمیہا وقت نزع یہ رور کے کہتا ہو سنوارے زلف کو مشالہ اور کوثر کوئی منابغ تماشا چہرہ نہیں خوبان ہر	وہ اگلے چھپے پھر یاد دلو اس کی کیا صل جو تھے آئینہ دیکھا تو شرمانے سے کیا صل ترے پیار کو آئینہ دکھلانے سے کیا صل ہمارے پاؤں کی زنجیر کو اٹانے سے کیا صل تجھے ای لالہ میری طرح گل کھاتے سے کیا صل جہان سے اٹھ گئے جب ہم تو پھر اپنے کیا صل صبا کو طرہ سنبل کے سلیحانے سے کیا صل مجھے ہر تماشا باغ میں جانے سے کیا صل
قیامت کو تو ای غافل خیال ہو دیکھا نوح شب حیران کی تاریکی میں گہرائی سے کیا صل	
تسری صفا سے پاکو نہ ہو پنجیگا رو گل	کرتے ہیں گل فروش عبت شست و گل

بیل کی درکے  
 مژدہ دین کے  
 بقول مصروف  
 شتر سی سمجھتا ہوں  
 شتر سی سمجھتا ہوں  
 شتر سی سمجھتا ہوں

۴۹

مفتوح ہونے والی تھی گولہ گری سے  
 بانی کے چھپنے سے پہلے ہی گولہ گری سے  
 بانی کے چھپنے سے پہلے ہی گولہ گری سے  
 بانی کے چھپنے سے پہلے ہی گولہ گری سے

کشتی لگا ہونے والی تھی گولہ گری سے  
 بانی کے چھپنے سے پہلے ہی گولہ گری سے  
 بانی کے چھپنے سے پہلے ہی گولہ گری سے  
 بانی کے چھپنے سے پہلے ہی گولہ گری سے







از نیاں پر جانا جو کسان  
 دیکھ کر جی سے بھلائے  
 زرد و سبز چرخے کی جو  
 دیکھ کر جی سے بھلائے  
 زرد و سبز چرخے کی جو  
 دیکھ کر جی سے بھلائے

موت آنکی جو یاد چشم مست یارین ہے ناحق بد گمان ہونا پہل پہل آنکھ کی تپلی بناتے عکس شہم یار کو ناتوانی مانع پرواز ہو سکتی ہو کب کاٹ ڈالینگے گلے کو اپنے تیغ رشک سے روز محشر جب ملے اس سے تو مجھوں نے کہا نامہ برے کتیاں ہو گا زبانی سوز دل غیر کے ملے و کنا یہ کب اراہین تہین	دفن ہوئی گئے میان خانہ خار ہم آئے ہیں گل کو دکھانے سینہ افکار ہم مثل آئینہ جو ہوتے طالب یدار ہم آڑ گئے مانند رنگ چہرہ بیمار ہم خون سے آلودہ جو دیکھنے کی تری تلوں ہم چونکہ اٹھے شکر تری زنجیر کی جھلک ہم خط میں لکھ بھیجے اُسکو سو کے شمار ہم لڑ مرنگے ایک دن تین مرد غیظ ظہار ہم
--	--

از دل بے صبر غافل نہ تنہا کیم  
 میکن رسوا مرا این دیدہ خوب در ہم

وحشت دل سے جو گہر آتے ہیں ہم بن سے مجھوں نے جب آتے ہیں ہم مثل بوے گل جو تنگ آتے ہیں ہم	کو سون صحر اکو چلے جاتے ہیں ہم کو چھریلی میں تب جاتے ہیں ہم چھا کر کپڑے نکل جاتے ہیں ہم
--	---

گر کیا ہے اس سے جانے  
 مار کے غنیمت کے سوسے جانے  
 جو ہو کے اول شہید بنے  
 منہ دکھانے انکو شہادت پانے  
 شہید کیا کرتے ہیں زلف پانے  
 شہید کیا کرتے ہیں زلف پانے

۴۴ دیوان غافل

عالم پریم میں پیمبر  
 جو ہو ہستی میں کما  
 بود و نابود میں کما  
 لب و لعل میں کما  
 صورت و خطہ میں کما  
 بدین ہر دو بار اور جدا ہیں ہم  
 وصل میں بھی نہیں مجال ہیں ہم  
 اس رسانی یاد تو نہ سار ہیں ہم  
 منی اپنے با صفت آں یاد تو نہ سار ہیں ہم  
 منی اپنے با صفت آں یاد تو نہ سار ہیں ہم

نہرین فتنہ ہیں بیا ہیں ہم  
 پتہ فتنہ ہیں وہ نہیں کتنا ہم  
 باغ و بہار کی صبا ہیں ہم  
 فلسفہ و غزل کی صبا ہیں ہم  
 کون بخت کی صبا ہیں ہم  
 منی اپنے با صفت آں یاد تو نہ سار ہیں ہم



[illegible]

<p>قطرہ اشک شمع کے مانند اکے دنیا میں یہ ہوا اثابت امرد وزن پہ کچھ نہیں ہوتون</p>	<p>ساکب منزلِ فنا میں ہم واردِ کاروانِ سرا میں ہم اچھی صورت کے آشنا میں ہم</p>
---	--

خون محشر ہو کیا ہمیں غافل

پیر و آل مصطفیٰ ہیں ہم

یہ رات تو نہیں ہر قیامت کی شب کم  
کو چہ نہیں ہر یار کا جا اوپ سے کم  
اپنے ہی لب کو ملنے وہ دیا ہر کم  
عاشق کو گھورتا ہو جو چشم غصہ کم  
زخمی جو ہو تیرے شہید و نین کم  
آئینہ دیکھتا ہو وہ گلچہرہ کم  
بسجھا نہ نرم غم کو بھی نرم طرب کم  
ہم سے زیادہ انس کرے اور سب کم

دیوان غزل  
 ح  
 بیکردن کو رہا جو بیکردی سے کام  
 قربان بختن سے نہیں ملتے اندون  
 ایسا لڑ گیا جو اسے زری سے کام  
 لڑ گان سخت کھینچی جو کچھ تیرے کام  
 پانچویں جوان تو ایک گاہ بڑی سے کام  
 خلع نہیں جو فخر کے شاعری پر کام  
 اسی کے اسے کیا شاعری کام  
 فاکس بون

[illegible]











نقداری دل سے دور نہیں  
 ساتھ قاصد کے گردان ہون میں  
 چھپ کر رہتا ہوں گھٹان میں  
 چھپ کر رہتا ہوں گھٹان میں  
 چھپ کر رہتا ہوں گھٹان میں  
 چھپ کر رہتا ہوں گھٹان میں

لاغری سب سے غافل ہوں میں  
 یہ نہ کرنا کہ تو ان ہوں میں  
 اسکی شرکان کے ہر کردار  
 تو جو غیب سے ہوا تو غافل ہوں میں  
 کب کھینچا، کب سوار امتحان ہوں میں  
 ابھی کا بیدار اور کس نے جو

۴۵  
 دیوان غافل  
 غافل ہوں میں  
 کیا ہوا مشت اس غافل ہوں میں  
 یہ کون سا بے پروا غافل ہوں میں  
 چہرے میں اس چہرے غافل ہوں میں  
 بوسے کا نشان غافل ہوں میں  
 وہ آئینہ غافل ہوں میں  
 جو دیکھ کر غافل ہوں میں  
 وہ صبح کو اس غافل ہوں میں  
 نام نہ کوئی باندہ غافل ہوں میں  
 مضمون نہیں غافل ہوں میں  
 یہ کہہ دیتے ہیں غافل ہوں میں  
 یہ کہہ دیتے ہیں غافل ہوں میں  
 یہ کہہ دیتے ہیں غافل ہوں میں  
 یہ کہہ دیتے ہیں غافل ہوں میں

کو ہو سے عاشق و مشوق قابل کیا	آنکھ تصویر سے تصویر ملانے کی نہیں
تری پازیب کی جھٹکا رہی کہتی ہر	بخت خوابیدہ عشاق جگانے کی نہیں
چینی رنگ پاک شوخ کے ہم عاشق ہیں	نزدیکی چہرہ کبھی چہرے جانے کی نہیں
گرتے عشق میں بزم ہوا میں تو مجھے	جو ریت بھی کبھی پاس جھانے کی نہیں
اپنے مجھوں کی ذراہ کچھ تو بے پروا	پیر بن چاک ہوا و فکر سلانے کی نہیں
وقت رخصت ہی مجھوں نے کہا لیکن	پھر سو آئیگی تو تینا مجھے پانے کی نہیں
بزم خوابان میں مناسب نہیں نالہ کرنا	چپ ہوا و دل کہہ جا شور سچا کی نہیں

رویز و شب اسکی اطاعت ہی میں نہ غافل	یاری بگڑ لگا تو کچھ بات بن آنے کی نہیں
بسل تیغ خون چکان ہوں میں	یعنی ایک دم کا سیما ہوں میں
مجھ میں اور یار میں ہر اتنا فرق	بے سخن وہ ہر بے زبان ہوں میں
مثل تصویر پسلی و مجنون	یار بھی ساتھ ہو جہاں ہوں میں
ساتھ والوں نے ساتھ چھوڑ دیا	کس قدر رنگ بکراوان ہوں میں

نہ ان میں اسیر نہ سے کتنا غافل  
 نہ ان میں اسیر نہ سے کتنا غافل  
 نہ ان میں اسیر نہ سے کتنا غافل  
 نہ ان میں اسیر نہ سے کتنا غافل  
 نہ ان میں اسیر نہ سے کتنا غافل  
 نہ ان میں اسیر نہ سے کتنا غافل



[illegible]







جان ہی دس کوئی تو اس کا کہیں خاتم نہیں  
 اس زمانہ کے دیووں کے جگمگاتے ہیں  
 کیا پریشانی کی اپنی شرمیلیں  
 کونسا ہر روز غمزدار ہے  
 کی بے بسی سے ہر کونسا  
 کان بن گل کی زینت ہر روز  
 شوق فانی ہر روز  
 اختیار حرم سے یہ بیان عام نہیں

وصل کی شمع مجھے لینے دینا حلقہ گیسو تو کیوں دیتا ہوت میری وحشت دیکھ کر آہو بھی حیران ایک عالم ہو سنو نور حسن یار کتنے ٹیڑھوں کو بنایا دم میں ہم بین یا تم ہو یہاں اور کوئی نام نہیں اے پروردگار کے شایان خاتم نہیں چو کری بھولے میں ایسی یہ کتاب نہیں کون سی جا پر تو انگن نہ اعظم نہیں کون سے کسش کی گردن کے گم نہیں	جان بلب رتے ہیں غافل فرقت مستون میں گریہ اسکا تافل ہو تو اکدن ہم نہیں
--	--

حرص سے خالی یہاں کوئی نہیں ہم فراق یا میں مر کے کچھ نہیں میں وہ مجنون ہوں جسے عیان ہی نہیں کب کس خط میں رقم حال ان نہیں یار نے افشان چھڑکی لٹ نہیں ہر تنور نور میرا دیدہ پر غم نہیں بے غرض ہوئے تو پھر بندہ خدا کس نہیں جیون لگی تصویر ہر گز تن میں نہیں گرد صحر کی لباس فاخرہ سے کم نہیں کونسا ہر دائرہ جو حلقہ ماتم نہیں کوٹریا لاسا ہے کچھ اسمیں اتنا نہیں کونسا آنسو کا قطرہ ہر چو شک نہیں	ہم نہانیکے کشمکش میں نہیں جھک کے ملنا دشمنوں کا ہر دین نہیں کون کتنا ہر کردار ان ہر خوش نہیں ناخن تیرے نو فرسودہ سران نہیں عقدہ خاطر ہے یہ عقدہ نہیں ایک دن اپنی قاسے دیکھنا نہیں یہاں سے فتنہ اتنی تو نہیں ایسی ہی وہ ہوں شاد و دلدار نہیں کس کس کے دل میں غم نہیں جانے کہ ہر روز سے ہر نہیں جو ہر نہیں اس شایان خاطر میں نہیں یہاں سے فتنہ اتنی تو نہیں ایسی ہی وہ ہوں شاد و دلدار نہیں کس کس کے دل میں غم نہیں جانے کہ ہر روز سے ہر نہیں جو ہر نہیں اس شایان خاطر میں نہیں
---	--

نام بیدار ہی ہے حلقہ رخسار میں  
 جام سے شہرت ہو تم کی گویا نہیں  
 سینہ ریشاں جنت کی گویا نہیں  
 زخم گل میں تلک و قطرہ نہیں  
 دیکھنے دیکھنے فراق ہر دین نہیں

دیوان غافل  
 ۴۸

ایسی ہی وہ ہوں شاد و دلدار نہیں  
 کس کس کے دل میں غم نہیں  
 جانے کہ ہر روز سے ہر نہیں  
 جو ہر نہیں  
 اس شایان خاطر میں نہیں  
 یہاں سے فتنہ اتنی تو نہیں  
 ایسی ہی وہ ہوں شاد و دلدار نہیں  
 کس کس کے دل میں غم نہیں  
 جانے کہ ہر روز سے ہر نہیں  
 جو ہر نہیں  
 اس شایان خاطر میں نہیں



چشم ترین تو ای آنه و کوه و دریا  
کون سنت کش عبادت کسین هو  
ایستایین جو پیکار کسین  
بکی بزم ای کسین پیکار کسین  
جیدیت کسین کسین کسین  
کیو بیکار کسین کسین  
فون کسین کسین کسین  
دوس کسین کسین کسین  
دورین کسین کسین کسین  
ای کسین کسین کسین



ایتھو قادیان میں وہ بڑا غافل  
 فویدوں کا سدا جی میں گزرتا ہوا  
 موم و مینا میں بے پروا  
 اندون اپنی طرف میں وہ بیچارہ  
 کی اکیلی بیٹیاں کی طرف میں  
 ایتھو قادیان میں وہ بڑا غافل  
 فویدوں کا سدا جی میں گزرتا ہوا  
 موم و مینا میں بے پروا  
 اندون اپنی طرف میں وہ بیچارہ  
 کی اکیلی بیٹیاں کی طرف میں

کیونکہ ترکش کا گمان ہو کہ اس کو کچھ  
 کترے تیروں کے سینے میں مرنے میں

کام آیا دیر سے وقت کوئی اور غافل  
 نہیں معلوم یہ اپنے ہیں کہ بیگانے ہیں

پر سس حشر سے فارغ میں جو دیو میں داغ تو لا کہ صحرائی کو دکھانے میں ایک کبہ ہو اگر لاکھ صنم خانے میں کہ گلابی میں سیوسری پہاڑے میں ہیں جو تسبیح سے زائد وہ کوئی دہانے میں ہم چراغ رخ پر نور کے پروانے میں مستم آج مرے بزم میں پروانے میں وہی باتیں وہی چرچے وہی یلدا میں ہونگے سرسبز قیامت کو یہ وہ دہانے میں کھ حوران بستی میں جو پہاڑے میں	مبتلا زنج سکنات میں فرزانے میں گل عارضہ کبھی کہیں گل کھانے میں غلبہ کفر ہے یہ دور بتان میں بخدا کسی آمد ہو جو ساقی نے نکلتے کیا خوش نصیب آنے جو ہون نہ نکلتے میں ان پتنگوں سے ہمیں جلنے میں کیا نسبت جو آمد آمد جو سنی ہو تری اور غیرت شمع اب بھی باز ہے اگر غیر کے لئے دے شوخ ہم سے کچھ اشد ندامت کا نہ حاصل چھو منتظر تیرے شہیدوں کے پہلی جنت میں
--	--

اس میں رکھی تھی یہاں سے یہاں سے  
 کتنی ترس کچھ کفایت تباہی اب میں  
 چلو بھاتی ہو جواب کوئی طرز نفع  
 ہر وہ دم در حیب بائیں یگانہ ہی اوتھیں  
 اہل یونان کیلئے تو دوقی حکمت نکلا

دیوان غافل

وقت کر دیو گانے قادیان میں  
 نامہ اعمال کو میرے لئے طوفان میں  
 مومن زن پو اس سے طوفان میں  
 جیسے گس گس ہو کر لے لے لے لے  
 قافلہ مومن کا جو دن رات لے لے لے  
 قافلہ مومن کا جو دن رات لے لے لے

آج وقت غفلت ہے اور قادیان میں  
 ہو گیا غفلت ہے اور قادیان میں  
 آج وقت غفلت ہے اور قادیان میں  
 ہو گیا غفلت ہے اور قادیان میں



آب باران غلبہ تپا چو چار افاقہ بین  
 زمین جو غلبہ کر کوئی تشنگی نہ بین  
 زمین کو غلبہ کر کوئی تشنگی نہ بین  
 زمین کو غلبہ کر کوئی تشنگی نہ بین

دوست کس کا چار دانہ چھوٹا جان ہو  
 نرمی اندام خوبان پر یہ ہوتا ہو گمان  
 شرم عصیان سے جھکی ہو اس قدر گری  
 کب غریبوں پر نہیں ہوتا وہاں تنہا علم  
 روز بجران میں تو سا خوش تر کے آزار میں  
 حسن وہ شہر ہو اگر کوئی نرنگ کی طرح  
 کیا سر پر خطر ہو اپنا یہ جسم گلی  
 ہم تو اس گلزار میں کتھنیں بنی بودو  
 کس طرح عمر گذشتہ کی تلافی کیجیے  
 عشق نے صحت میں یہ صورت بنائی ہو  
 میں تو اس زہد و ورع سنگ ہو کیوں کر  
 حشر تک رہی جو غافل شہر نگ کی بہا  
 کوئی تو ہو مجلس آراء طرب یزین

کسے اوپر مجھ کو دشمن کا گمان ہو نہیں  
 عضو عضو تن میں انکے استخوان ہو نہیں  
 در نہ اتنا طوق آہن تو گراں ہو نہیں  
 کب گلی میں اسکے شور الامان ہو نہیں  
 کیوں زمین بھٹی نہیں شش ہو نہیں  
 لاکھ پرو میں چھپا پر نہ جان ہو نہیں  
 جو فروکش آسمین دم کا کارون ہو نہیں  
 ایک بلبل کا بھی حسین آشیان ہو نہیں  
 ہو گیا جو پیر وہ ہرگز جوان ہو نہیں  
 اس قدر بیا زار و ناتوان ہو نہیں  
 دور پیشانی سے سجدے کا نشان ہو نہیں  
 اچو وہ گلشن کہ جو ہرگز خزان ہو نہیں  
 لگے چھپے جو چلے جاتے ہیں زیرین

ہم آتھانے جو اس حال کے جو کلام  
 ملک ہستی سے جو اس حال کے جو کلام  
 ملک ہستی سے جو اس حال کے جو کلام  
 ملک ہستی سے جو اس حال کے جو کلام

دیوان غزل

۱  
 ہم آتھانے جو اس حال کے جو کلام  
 ہم آتھانے جو اس حال کے جو کلام  
 ہم آتھانے جو اس حال کے جو کلام  
 ہم آتھانے جو اس حال کے جو کلام

نفس کو نہ ہونا بھلاؤ ان کی  
 دل سے اپنے حق الف کھانوں کی  
 دل سے اپنے حق الف کھانوں کی  
 دل سے اپنے حق الف کھانوں کی







اس قوم میں وہ کون ہے جو یہ جان لیں  
کیا فتح کیا یا پتنگ پیر میں رفتی سہی  
کسی کے لیے اپنے طہر پہ یہ کیا خانہ لیں  
بیل کی طرح جو بھی منہ نہ لگے  
مانند نمن بن میں جس کا ہوا  
سوز و گداز غم سے زبیں  
جلو تو



ہر دم نہیں فریق نہیں ہم زبان نہیں  
 جہنم جلا قبول طاعت گردن کشان نہیں  
 کیا اس جہنم میں مرغ کمن آشیان نہیں  
 دل کے سوا زمانے میں اس کا مکان نہیں  
 جہان ہر ناقہ لیلی کا اور ساربان نہیں  
 درکار اس سفر کے لیے کاروان نہیں  
 محکو دماغ صحبت نواب و خان نہیں

کج لحد میں کیونکہ نہ کھیل مریل کرنا  
 وہاں کون پوچھے مجھ و نیاز فقیر کو  
 جھٹکا کش کی کوئی سمجھتا نہیں بان  
 سب ہونہار تھے میں کہہ تجا نہیں جسے  
 مجھوں سے کوئی کندہ و ایسا لیل کا وقت  
 ملک عدم کے جائے کو کیا ساتھ چاکے  
 عزت گرہی کامرے باعث نہ پوچھے

غافل ہو چھٹے تو وصف ہوا یار  
 احوال غیب ہر یہ کسی پر عیان نہیں

شمع سان ہر ہمیں سہرا پنا و مال گردن  
 خال خسار کین ہر کین خال گردن  
 کہ مری ہر رگ گردن ہو مثال گردن  
 کب نہان جہنم ہوں جہنم و مال گردن

ہر کسے شوق شہادت میں خیال گردن  
 تیرہ پختی کو مرے جیسے ملا حسن قبول  
 قیق تو اس پہ سحر کر کے لگانا جلا د  
 پردہ شب میں کوئی نور سحر چھپا د

ہر دم نہیں فریق نہیں ہم زبان نہیں  
 جہنم جلا قبول طاعت گردن کشان نہیں  
 کیا اس جہنم میں مرغ کمن آشیان نہیں  
 دل کے سوا زمانے میں اس کا مکان نہیں  
 جہان ہر ناقہ لیلی کا اور ساربان نہیں  
 درکار اس سفر کے لیے کاروان نہیں  
 محکو دماغ صحبت نواب و خان نہیں

دیوان غافل

گریہ کن نوبت اور ان باہن میں  
 نیا نہیں تین آنکھیں لعین کی گردن  
 دھڑکی دھڑکی دھڑکی دھڑکی دھڑکی  
 وقت سحر کے سحر کے سحر کے سحر کے  
 عموماً لگا رہتا ہوں سحر کے سحر کے  
 ماندہ شمشاد آہ نہیں سحر کے سحر کے  
 منہ جابجا رہے سحر کے سحر کے  
 دہر دہر دہر دہر دہر دہر دہر دہر

دیا اگر نہیں جو جہان کار  
 انکشت موت کیونکہ گردن کا  
 دیا اگر نہیں جو جہان کار  
 انکشت موت کیونکہ گردن کا



کو فوجانان میں ہو کیونکہ انہوں نے  
 فتنی جو کونسا جو خدا پر چڑھ کر  
 اپنے پیر جنت کو خدا پر چڑھ کر  
 اور جو کونسا جو خدا پر چڑھ کر  
 اپنے پیر جنت کو خدا پر چڑھ کر  
 اور جو کونسا جو خدا پر چڑھ کر  
 اپنے پیر جنت کو خدا پر چڑھ کر

مڑگان کی یاد میں کب تھی ہر نیند جگر  
 سترھی سیند شام غربت میں ہو چلا کر  
 مہجون میں اور مجھ میں چنداں نہ تھا  
 دست قضا کے اُسے تیش کیا حوالے  
 جلتا تھا میں جو یاد دل تان میں کھو  
 کسکی صفات کا کشتہ ہوں میں جو دل  
 عاشق ہوں ہر مزا لاسے طریق ہر

دیتا نہیں کسی کی میں حرف گہ یوں سے  
 جائے سخن کسے ہر غافل ہر سخن میں

کون ہر وہ جو گرفتار علائق باند نہیں  
 دست نازک سے کٹے گی کٹھن گردن  
 غنچہ گل کے چنگے سے آتی ہو صدا  
 بیکسی پرانے وہ کشتہ نہ رو کیا کر

ایک اور آئینہ میں ہر کلمہ معلوم  
 جاوہی یہ بھی دم تھارے میں  
 ایک اور آئینہ میں ہر کلمہ معلوم  
 جاوہی یہ بھی دم تھارے میں

چشم زہین سے کچھ بچتا تھا  
 نیچے مڑ جان سے کچھ بچتا تھا  
 وارگون ایک ویرا جا بچتا تھا  
 کچھ خیال آکا تھیں اور ساقی دور بچتا تھا  
 پیر کا اور چوہا ایک تھیں اگر فغان بچتا تھا  
 لطف بھرنے کا کیا تھیں بیک بیک کے برابر بچتا تھا  
 ہر دوس باقون میں لیسیر وہ شب بچتا تھا  
 عائدان آئینہ سے کھینک کر کچھ اپنی فقا بچتا تھا  
 عمر باقی ماندہ گدز سوزان نہیں بچتا تھا  
 ابھی ارمان اور غافل اور کچھ ارمان نہیں بچتا تھا  
 تذکرہ ہم تھا کس بزم غم تھارے میں  
 غزیت کین کی بزم غم تھارے میں  
 غزیت کین کی بزم غم تھارے میں  
 غزیت کین کی بزم غم تھارے میں

۵۵  
 دیوان غزل











[illegible]



نقش قدم کی طرح شے بگڑا ہوا  
 زخمی ہو گیا سر پہ خون  
 زخمی ہو گیا سر پہ خون  
 زخمی ہو گیا سر پہ خون

<p>شام شب وصال کو ہو کدو نین جھج          کس طرح اسکے خاک میں ملنے کا غم نہو          نالے کا ضبط بعد فنا بھی نہو سکا          آیا جو یاد اس کا رخ آتشین ہمیں          لخت جگر نہیں ہیں مرے شک خون          توڑے ہیں میں نے شیشہ ہانڈے سے سرج          جنکو یہاں تناسب اعضا پہ تھا غرور          تیرا سکا مطلقیت جو نہیں ہر اور          وہ جو چہرہ ہمسے جو ان بھی را          میرے گداز دل ہی کی سیرانی تھی مجھے          باہر کران ہو مجھے مرا گو ہر مراد</p>	<p>دور فلک جو ہو گئے مرے خستیا میں          پلا تھا طفل اشک کو ہنسنے کنار میں          سوراخ پڑ گئے مرے سنگ مرزا میں          سینے کا داغ تازہ ہوا لالہ زار میں          گل بچول بہ چلے ہیں سیل بہار میں          ٹوٹے نہ پھر بدن میرا کیونکر خار میں          اک دھیمہ ہیون کا ہوا نکلے مرزا میں          واپس دم تو ہو مری انتظار میں          آیا ہمیں قرار نہ دار القرار میں          میں نخل موم ہوں چن روزگار میں          دریا تو یاں ہی صورت ساحل کنار میں</p>
---	--

<p>داستہ باندھے ہیں جو مضمون غیر کو          غافل وہ شاعر دن کے نہیں ہیں شمار میں</p>
---

میں نے نہیں کیا کیا کرنا  
 میں نے نہیں کیا کیا کرنا  
 میں نے نہیں کیا کیا کرنا

۵۹

میں نے نہیں کیا کیا کرنا  
 میں نے نہیں کیا کیا کرنا  
 میں نے نہیں کیا کیا کرنا



دائم ہو اندرون بگ بیان ہو اندرون  
غافل بنوین کیا کریں ایم و زمین  
کھنکھن کے دیدہ گریان ہو اندرون  
پس بہار لالہ در بچان ہو اندرون  
بست حل میں ہم درختان ہو اندرون  
نیکھون سے کھاروت کھان ہو اندرون  
چوئے و دواں پریشان ہو اندرون  
جنون کے بعد ہو ملی شاہی جنون

ت قافل  
مضجع بین اشخوہ و دیابان ہر اندون  
ایا کرم گریب تو خبرا  
کچھ پی خیال گور عزت یاب ہر اندون  
آکھتے ہیں لیکن فارہ وادی جنون  
آکھتے ہیں کادامان ہر اندون  
تجا ہوا دشت کا دامن ہر اندون  
ان ہر اندون

وہ دن آئے کہ لیٹر گل  
جو مجھ کا چاکر تھی  
کھڑے پین اور تین عیار  
یہی

دریا چون چشم غزالان بر آید چون  
 کجاست دشت دل شرافشان بر آید  
 بادین خواب زانو کس جان بر آید  
 چرخ بر یک غلبه دین محمدی بر آید  
 پیر اوجخت برسانے کون بر آید  
 یک



آج کل کے نازک کو ایسا دھوپ میں  
 سہارا دے دے دھوپ میں  
 سہارا دے دے دھوپ میں  
 سہارا دے دے دھوپ میں  
 سہارا دے دے دھوپ میں  
 سہارا دے دے دھوپ میں  
 سہارا دے دے دھوپ میں  
 سہارا دے دے دھوپ میں  
 سہارا دے دے دھوپ میں  
 سہارا دے دے دھوپ میں

ایک گل سے لاکھ گل تھے سدا میں چاہیے عاشق کو چتر میں پٹکھا دھوپ میں طرفہ ہر اوقات ہم وارفتگان عشق کی گریہ جہنوں سے شادابی منوقی کر آئے آفتاب حشر کی کیونکر انجیل لنگی تاب اٹنے کو دیکھے اسکے روشن حسن دیر آنے سے نہیں پہچان سکتے ہم عکس کے آئین سے یوں ہر منظر ہر نقیب اُن خاک سے پیدا گل خوشیہ چشم تر رہتی ہر خوش شیدہ کے سنے خاک میں خوشیدہ کے کی طرح سے ملکیا	نخل موی کا کوئی دیکھے تماشا دھوپ میں ابرو دو آہ کا کافی ہو سایا دھوپ میں رات کو تو ٹھنڈ کھانا دن کو چلنا دھوپ میں سوکھ جاتا مرقہ لیلی کا سہرا دھوپ میں چلتے ہیں جو رکھ کے یان ہر پڑپا دھوپ میں برون کا جسے نہ دیکھا ہو گچلنا دھوپ میں استدر سنو لایا قاصد کا ہر چوہا دھوپ میں جسطرح لہر لہا بواب دریا دھوپ میں تیرے چہرے سے گریہ حزن چاہنا دھوپ میں جلے حیرت ہونے یا لاس کھا دھوپ میں تیری کفش پا کا جب چمکا تارا دھوپ میں
---	--

ہم یہ سمجھنے ضیائی ہو وہ اپنے عہد کا جو کوئی غافل غزل ایسی کہیگا دھوپ میں
--

اس قبا سے چمکا تارا دھوپ میں  
 چمکا تارا دھوپ میں  
 چمکا تارا دھوپ میں  
 چمکا تارا دھوپ میں  
 چمکا تارا دھوپ میں  
 چمکا تارا دھوپ میں  
 چمکا تارا دھوپ میں  
 چمکا تارا دھوپ میں  
 چمکا تارا دھوپ میں  
 چمکا تارا دھوپ میں

۶۱

دولان غافل

نخل موی کا کوئی دیکھے تماشا دھوپ میں  
 ابرو دو آہ کا کافی ہو سایا دھوپ میں  
 رات کو تو ٹھنڈ کھانا دن کو چلنا دھوپ میں  
 سوکھ جاتا مرقہ لیلی کا سہرا دھوپ میں  
 چلتے ہیں جو رکھ کے یان ہر پڑپا دھوپ میں  
 برون کا جسے نہ دیکھا ہو گچلنا دھوپ میں  
 استدر سنو لایا قاصد کا ہر چوہا دھوپ میں  
 جسطرح لہر لہا بواب دریا دھوپ میں  
 تیرے چہرے سے گریہ حزن چاہنا دھوپ میں  
 جلے حیرت ہونے یا لاس کھا دھوپ میں  
 تیری کفش پا کا جب چمکا تارا دھوپ میں

نخل موی کا کوئی دیکھے تماشا دھوپ میں  
 ابرو دو آہ کا کافی ہو سایا دھوپ میں  
 رات کو تو ٹھنڈ کھانا دن کو چلنا دھوپ میں  
 سوکھ جاتا مرقہ لیلی کا سہرا دھوپ میں  
 چلتے ہیں جو رکھ کے یان ہر پڑپا دھوپ میں  
 برون کا جسے نہ دیکھا ہو گچلنا دھوپ میں  
 استدر سنو لایا قاصد کا ہر چوہا دھوپ میں  
 جسطرح لہر لہا بواب دریا دھوپ میں  
 تیرے چہرے سے گریہ حزن چاہنا دھوپ میں  
 جلے حیرت ہونے یا لاس کھا دھوپ میں  
 تیری کفش پا کا جب چمکا تارا دھوپ میں







جگہ آفتاب چتر ہرزہ چمکتا ہے  
 جگہ آفتاب چتر ہرزہ چمکتا ہے  
 جگہ آفتاب چتر ہرزہ چمکتا ہے  
 جگہ آفتاب چتر ہرزہ چمکتا ہے

مبادا غیر اسکو بھی کنا یہ دھکا سمجھے  
 وہی دیوانہ پن ہو اور وہی شش خون  
 نہیں لیتا ہوں بوجے سبب اور گل کے  
 نہیں معلوم کسے بخارہ رو کو سر بھگیا  
 وہ قاتل ہو اگر میرا تو یہ خون کی مٹی ہو  
 یہی روزنا رہا تو دیکھنا غسل میں باک  
 سدا جیسے سنی ہو خچہ گل کے چٹکنے کی

تماشا سے گلستان کی نہیں پروا کچھ غفل  
 دکھائی فکر رنگین نے بہار بوستان مجھ کو

خدا بھی دوست کھتا ہو نہ اپنی شید کو  
 جو چاہے اوج اپنا ترک کر لے سب کو  
 غبار تن ہی میں تیرے نہان ہو محل ملی  
 جو شب کو ماہ ہر زمین تو دن کو ہر پہر

کیا کوئی ہے جسے مول اسباب کی حالت نہیں ہو  
 کیا کوئی ہے جسے مول اسباب کی حالت نہیں ہو  
 کیا کوئی ہے جسے مول اسباب کی حالت نہیں ہو  
 کیا کوئی ہے جسے مول اسباب کی حالت نہیں ہو

نہیں چوسا اگر اسے زبان غلام ہو  
 کسی دن کو دلا دے اسے زانو  
 وہ کہہ دے کہ میں اس کا غلام  
 کیا کوئی ہے جسے مول اسباب کی حالت نہیں ہو

وہاں یار کی سے دیکھا ہر جا  
 نہیں آتا کون کا عالم تجھ میں ہر جا  
 نہیں ہر کوئی غافل عالم تجھ میں ہر جا  
 نہیں ہر کوئی غافل عالم تجھ میں ہر جا

دہان میں آج کے  
 دہان میں آج کے



یہ مرغان نام سے لفظ معانی کی علامت ہے  
 ایسی پرچھٹکیاں ہیں تاکہ رنگ و خاں کو  
 غلک کو اور بھی کچھ دیکھا ہو میرا سنا  
 جہان میں پھرا دیا تھا اکون چالاک توں کا  
 غلک کو اور بھی کچھ دیکھا ہو میرا سنا  
 جہان میں پھرا دیا تھا اکون چالاک توں کا

گل مدفن سے سیر نہ کرنا اسکے روز  
 چمن میں گل کے ہوتے پوچھتا ہر کوں کو  
 کناری کی نہیں حاجت ہے کچھ حرا کے  
 قصص کی طرح کرتے چاک ہر دیوارش کو  
 تال کار سے ہوتی جو آگاہی بہن کو  
 گدا کے آگے جھکا اما ہو شاہوں کی  
 بجھا سکتی جو کب مر مر جہاں غریب کو  
 عوجن گھر کے دہنوا کسی یکس کے فن کو  
 ملا ہو جیسے منہ پر ہے آشوب و غن کو  
 بہ از نارس نفس میں جاتا ہوتا بہن کو  
 جلا سکتی نہیق برق ہرگز سیر کو  
 پناہ جسم جو سمجھے من اپنے خود و غن کو  
 غلک پر لیکے جو حضرت ادریس کو

مواہون کاوش مرکان کی حیرت ہے  
 ہنو و گی سہ کار دن کی پیشل آگے یوں کے  
 آنکھت چاہیے کیا خاکسار کو فرائض  
 اثر ہوتا جو کچھ بھی بیل کے پیر مایوں میں  
 لگتا جاے صندل خاک پکارا بکے تھکی  
 غرور جام و شست عشق میں ہرگز نہیں بتا  
 رکھا محفوظ آفات جہاں کو شہ گہری  
 خرابی سے جو فطرین کی منہم کو خبر ہوتی  
 نہیں جاتے میں پروا چراغ و شمع کو  
 صد آسائے آتی ہر جان تارہ قارب میں  
 خیال روئے انسان سیر دل میں ہوتا ہو  
 نہیں ہر رش تیغ قضا آنکو آگاہی  
 فرشتوں کو بھی اس تیغ نگہ نے کیا کیا

یہ مرغان نام سے لفظ معانی کی علامت ہے  
 ایسی پرچھٹکیاں ہیں تاکہ رنگ و خاں کو  
 غلک کو اور بھی کچھ دیکھا ہو میرا سنا  
 جہان میں پھرا دیا تھا اکون چالاک توں کا  
 غلک کو اور بھی کچھ دیکھا ہو میرا سنا  
 جہان میں پھرا دیا تھا اکون چالاک توں کا

دیوان غزل  
 ۶۴  
 جلدی ہو چکیاں کیلے بسکے خنجر  
 رہائی میں تھی تین تہ نواں کے پہنچ  
 نشان ملوث بھی ملوث گراں جہاں  
 گریبان کے آواز سے نہ پڑے کلمے کو  
 کیا باہر سے جن کی شوکرانہ گلچین  
 جھلکی تھی جو اور کوئی شاخ پہنچ  
 کون پر کا تا ہو اور کون شاخ پہنچ  
 نہیں ملو کہ غزل کیونکہ خون غریبان  
 تھے پیر ہر جہاں نہیں تیغ قضا  
 یہاں تھے شہ گہری تیغ قضا

یہ مرغان نام سے لفظ معانی کی علامت ہے  
 ایسی پرچھٹکیاں ہیں تاکہ رنگ و خاں کو  
 غلک کو اور بھی کچھ دیکھا ہو میرا سنا  
 جہان میں پھرا دیا تھا اکون چالاک توں کا  
 غلک کو اور بھی کچھ دیکھا ہو میرا سنا  
 جہان میں پھرا دیا تھا اکون چالاک توں کا







ایک گھر میں اور تیرے بیٹے جو بیمار کو  
دیکھ کر رون پڑا اس کی حسرت نظر آئی کہ  
میں نے یہ روزگار بنا لیا میری دیوار کا  
چشمہ گل کا جو کسے سامنے بوسیدہ کیا  
پیش کیا جو مجھ کو دشمن کا شکار بن گیا  
کہے کہ منند دیو دیو کیا بس تمہارے



انصاف سے بیوی اور غلام پر  
 ہر قسم کی سزا دینا چاہیے  
 اگر کسی نے اس کو مارا تو اس کو  
 سزا دی جائے گی جو اس کی  
 جگہ پر اس کا وارث ہوگا  
 اگر کسی نے اس کو مارا تو اس کو  
 سزا دی جائے گی جو اس کی  
 جگہ پر اس کا وارث ہوگا

اجا نہیں ہے یہاں اسلام  
 کھینچنے سے کب وہ چلا جائے  
 یہی طرح ہے جو کچھ کچھ  
 سزا دی جائے گی جو اس کی  
 جگہ پر اس کا وارث ہوگا

کوئی دوزخ زادہ ہو یا شاہزادہ ہو  
 ہوئے نہ ہوئے اور یہ کچھ ایک جام ہوا ہو  
 نامہ لکھوں تو انہوں سے فساد ہو  
 آئے اسو اس میں تو وہ بھی نہیں ہر  
 محض بنے ہوئے اور اس میں فساد ہو

صد نہ کچھ کا نون کا ہو چکا اور لوگوں ابرو پر مطرب پر گلشن ہر شہنشاہ مجھ پیا بان گرو کا اور خضر گردینا تھا چشم عاشق سے اپنا چہرہ نگین چھا صدی کے عارض سے جس جگہ چھینکے تھے اس پر یوں کی گئی سے گر نکالے داربا عارض یوسف جو انگار سا آتا ہو نظر زلف مشکین اس کی ہو گی اگر عزیز شان زندگی سے اک مریض عشق ہی پوس کر پیچہ مرگان نے آنسو کی مہر جانی نہ	طو کیا ہننے صبا کی طرح دشت خلکو آج گھر جانے ندیکے اس سے سینوار کو آزمالینا تھا پہلے طاقت رفتار کو کب کسی بلبل کی لگمی ہو نظر سگار کو طوف کو دان آئی بلبل چوڑا کر گار کو بنکے سایہ ہم لپٹ جاوین درو دیوار کو دیکھ کر جلتا ہو کسی گرمی بار کو مسرت بھی کوئی نہ لیکتا ناز نہ تار کو در نہ اسید شفا ہوتی ہو ہر پکار کو ہاتھ سے دیتا نہ تھا ایسے دُشہوار کو
--	---

کب ہوا غافل ہمیں اندیشہ روز جزا جانتے ہیں اپنا حامی حیدر کرار کو	کافر ہو چکواں سے تنہا زیادہ ہو کھینچ چمن ہو پلار ہو نیا سے بارہ ہو
---	---

جو خالی رہی صورت شمع فدا ہو  
 دینا دیا آفتاب آئے اپنا تخت نہ  
 دینا دیا آفتاب آئے اپنا تخت نہ  
 دینا دیا آفتاب آئے اپنا تخت نہ







حق مختار ان عشقوں کا ہفتے گرا یہ سب کو  
 اپنے سب سے کسان دستے والے مزدور  
 رہا ہر شمع عاشق گر نہیں منظور  
 رہا ہر شمع عاشق گر نہیں منظور  
 رہا ہر شمع عاشق گر نہیں منظور  
 رہا ہر شمع عاشق گر نہیں منظور

تج کے مانند اتنی سرکشی اچھی نہیں جیسے ہم زخمی ہو ستیغ نگاہ مست کے	ہنگہ یان کا ستے میں گرون مزدور کو دوست رکھتے ہیں نہایت زخم کے لگاؤ
--	---

سپرہ ہر نکتہ چین معنی روشن آفتاب کیا نظر آتا ہے فاصل دیدہ بے نور کو
--

دست رنگین سے چھپایا چہرہ پر لو کو محو جوئے شیر ہو فریاد جو فردوس میں چاک کر سینہ جو ہو دل میں جو گم زو تیرے روتے تیشیں پر خط کی ہو کیونکہ ناخن دست جنوں بھی کوئی تیش ہو دولت مسکلیا چاہے تو کو سخت قبول صبح کر دی آہ و نالے میں شب فراغ نقص خامی کب سے پیدا اگر ہو کمال دار کو بھی ہم سمجھتے ہیں کہ اک دنیا ہو یہ	کر دیا گل شمع کہین نے چرخ طور کو قصر شیرین کا مگر سمجھا ہے قصر جو کو کنے در سیرہ رکھا ہے خانہ مہور کو بے وفان دیکھا ہے اکبر شعلہ کا نور کو زخم کاری کرو یا ہو سینے کے ناسور کو ملتے دیکھا ہے دھینے میفر مزدور کو میں ہوں وہ فریاد کا مچنے کو لہو کو پونجلی کرتی ہو زائل ترشی انگور کو ایسے جو خود ہو گئے پیکر مضمون کو
---	--

جہ کہ نہ کر نہ ہو سکتی عاشق جہاں رفت میں  
 کہ اکثر قطع کر دیتی ہو تیغ سہمی  
 پاکشتوں کا خون اور شعلہ کی آگ  
 بجایا تھا مگر آہ جانے میں جی سے جل  
 ہونے میں گزر جانے میں جی سے جل  
 کہ صد سالہ کا جی تیغ ہو توں کیونکہ  
 نہ بیا پہلے تفتے عالم اجاویرا ہے

۶۹ دیوان غزل

مذاہبت ہی میں رکھتا ہوں تجھے جو ہو سیکو  
 دردندان کا تیرے دم سے بے پروا ہو  
 گویا ہوں موتی کی لہریں ہر فوجی سطر کو  
 گدھ مار کھتا ہے جوں کی طرح زدن مہر کو  
 وہ مہر وہ آن کی آغوش میں آجھاؤں غل  
 ہر ہر وہ دیکھتے جاتے ہیں ہر ہر جی غل  
 نہیں وہ کار زیب ظاہر ہی قوی چوڑا  
 اختیار ہوا اختیار ہوا اختیار ہوا

کب دوست سناؤں کہ گرون گردان  
 کب دوست سناؤں کہ گرون گردان  
 کب دوست سناؤں کہ گرون گردان  
 کب دوست سناؤں کہ گرون گردان



فانک پر سلاطین کے لئے لکھا گیا ہے  
 میں نے کتنا ہی دیکھا ہے کہ جو ہرگز  
 قہر کو دیکھ کر کہہ دیا کہ میں نے  
 کتنا ہی دیکھا ہے کہ جو ہرگز  
 قہر کو دیکھ کر کہہ دیا کہ میں نے  
 کتنا ہی دیکھا ہے کہ جو ہرگز  
 قہر کو دیکھ کر کہہ دیا کہ میں نے

نہیں ہوں کہ لگن میں نہ سما سکے  
 فتنہ و فتنہ کو سوسن کا مٹنا  
 کب روائی میں دور رہیں بھلا دریا  
 چلے بسا فغان کو تو خاطر میں نہ لائے  
 ایک ایک جویں گے وہ ہر لعل  
 غافل اس وقت ہم بوجھنے یا مٹا سکتے

دیوان غافل

دھال صاحب جس کی کیا ہے ہر جہان  
 کہ در دل بجا بنائے بلبل جہان  
 دلالت کرتی جو سخی تری آکھوں  
 نگاہ باز سے تو نے کین مارا جو جہان  
 کہ منظر لیلی شمع جانی ناز کی اپنی  
 کہ منظر لیلی شمع جانی ناز کی اپنی

مرے ان تارک باشکاید بھلا ہو  
 بہادری عاشق تیار کے لگا کو دریا  
 یقین ہے قمریان اسپر تپکے نکلے ہو  
 سب سارون کو خطرہ کچھ نہیں تارک  
 اذیت کا سبب ہے پاس جیسے بھلا  
 یہاں تک غیر کی شرکت سے ہوا کو تو  
 صد آہ بھٹیاں تو مر کا نون بین  
 ضعیفوں کی توانائی کے لگا نہیں  
 بنائے داغ تلیج انکی خاک تربت  
 سیہ تہی ہوئی جو یہ بزرگ مشقی بھلا

پنجائی کیا ہی چکین دور کے کی جہان  
 تہ وبالا کر گیا ورنہ یہ گور غریبان کو  
 لب جورت کو دیکھیں اگر سر و چراغان کو  
 خوں خاشاک کشتی جانتے ہیں جہان کو  
 برائے لعل مگرے کرے تیرے پیران بھلا  
 نہیں ہوئے کہ تار باغبان سر و گلستان کو  
 بنانا زیر دیوار گلستان سیر وندان کو  
 کہ کھاتا ہوا اکثر مورچہ شیران کو  
 دیا یہ مرتبہ اللہ نے تیرے شیدان کو  
 کہ گز پر نہیں سکتا ہوں اپنی جہان کو

وہ نخل باس ہوں اس مزرعہ تہی میں غافل  
 نہیں ہر بھولنے پھلنے کی جسکے فکر و بھان کو

تو نے تربت پر مری اور گرے لٹو  
 غم فرما دین شیرین نے بہائے لٹو

وہ جو کہ عشق کو شہون کو بھی سو دینا ہوا  
 کہ منظر لیلی شمع جانی ناز کی اپنی  
 کہ منظر لیلی شمع جانی ناز کی اپنی  
 کہ منظر لیلی شمع جانی ناز کی اپنی



جان پہنچا کیسے خدا کر رکھو  
 کوئی آج پہنچا دھام تو تیار کر رکھو  
 نہ تیار کیا ہے جی ہر آن کی تھکے دھام  
 نہ تیار کیا ہے جی ہر آن کی تھکے دھام  
 نہ تیار کیا ہے جی ہر آن کی تھکے دھام  
 نہ تیار کیا ہے جی ہر آن کی تھکے دھام

نزالا سارے عالم سے ہر فاعل عالم حشر  
 نغم دنیا کا ہر فرد ہشت عقبی ہر مجنون کو

<p>محب بے لہی میں کیا خون دل سہل کو                  سیر ویا کی خوش آتی ہو کسے یار نہ                  ساربان جو کی طرف کھینچے ہر مجنون کو                  تل یہ کامل کار نغزان پہ بنا کر تو نے                  ایک بوسہ نہ دیا اسکا تو کیا اجر اسکا                  وادی نجد کا اندیشہ نکرا ویسی                  پردہ چہرے سے اٹھاتا ہو وہ اندکاندک                  اے پرچہ ترخیال و بنا گوش عاشق                  آب پر نقش بناتا ہو کوئی تیرے لیے</p>	<p>سالمو ویکہ کے آجائے زرخش قاتل کو                  ہم لب گو سمجھتے ہیں لب ساحل کو                  ناقہ حیران ہو کہ لیجاوون کہ محل کو                  دل غاک اور دیارات نہ کامل کو                  گر بھرا موتیوں سے تو نے کف سائل کو                  ناقہ دو گام میں کر جائیگا طومر کو                  نیم سہل نہ کرے آج کہیں محفل کو                  چین دیتا نہیں از بسکہ کسی عامل کو                  آگ میں پڑھ کے جلاتا ہو کوئی غفل کو</p>
---	---

بھول جاتا وہ اگر نگو نہ تھا اسکا عجب  
 تم تو ہیشا تھے کیوں بھول گئے فاعل کو

نغمہ انغمہ حشر  
 نغمہ انغمہ حشر  
 نغمہ انغمہ حشر  
 نغمہ انغمہ حشر  
 نغمہ انغمہ حشر  
 نغمہ انغمہ حشر

دو اکر لکھو بیدار نیست کی تامل  
 اسی سے علاج دیدہ کو بنا کر رکھو  
 ستم آرایش اگر تامل کو  
 ستم آرایش اگر تامل کو  
 ستم آرایش اگر تامل کو  
 ستم آرایش اگر تامل کو

افق شایہ ہو درخت کی تامل  
 افق شایہ ہو درخت کی تامل  
 افق شایہ ہو درخت کی تامل  
 افق شایہ ہو درخت کی تامل  
 افق شایہ ہو درخت کی تامل  
 افق شایہ ہو درخت کی تامل



[illegible]



افزون شوق سے جی تو کچھ اسکا مرتبہ  
چو صد گاہ عشق میں رہے شکار ہو  
سب چمن میں سب چمن پائون دم سے لاندہ ہو  
سب چمن میں سب چمن پائون دم سے لاندہ ہو  
سب چمن میں سب چمن پائون دم سے لاندہ ہو  
سب چمن میں سب چمن پائون دم سے لاندہ ہو  
سب چمن میں سب چمن پائون دم سے لاندہ ہو  
سب چمن میں سب چمن پائون دم سے لاندہ ہو

بارہو اسکے جلوہ نگر ارباب ہو  
گر بیان میری قبر پر وصل کا مزا  
جسکو فرات ہی میں لے وصل کا مزا  
کیونکہ چرخہ خواہش پس کو کنار ہو  
چنانچہ بابر کے منظر ہو  
جہم مرین چرخہ خواہش پس کو کنار ہو  
خاک برین میں ابی تو کراختی منیچو

عبد الوہاب غافل  
ایسا تو کوہ عشق میں رکھتا تو قدم  
تاب فرات ہو کو فرات لکھتا بھی نہیں  
ایک فقر کی کہ نہ ہن تیرے شوق  
یہ وہ بنائیں جو اسوہ ہو  
صاحب میں اور یہ میں خفا میں ہیں  
نار ہنر سے کہیں نہ بیاں ہو

نصف کیار بنے کا آگش بریل چل جیلا	باغبان صیاد ہوا در موج سبز و دام
کوچہ جانان میں وین ہم اگر دل کچھ	پل میں دریا کا کنار کنار بام ہو
آتش افسردہ ہیں آنکھ سی آلودہ	آنکھ کو تو کچھ نہ اپنی آرزو سے ختم ہو
کوئی بے اس کے نہیں اس سے شاکھ	یا ہمین کا فرہون یا وہ صاحب سلام ہو
چاہتے ہیں یہ تہنگے شوق وصل شمع میں	ہم جلیں اور صبح دو دیال سے خنام ہو
کیا کوئی شاعر کم کو تیری باندہ شوق میں	جب تلک مضمون نہ اسکا عیب لہام ہو
بوریہ فخر میرا کب بنا تخت شہی	نیکو کیونکر اعتقاد گردش ایام ہو
عیش دیتا ہوں آدور فلک اور مجبور رخ	یاں مجھے دوران سر بوداں جو دوام ہو
عیب ذاتی تربیت سے بھی نہ ایل ہو	تلخی شکر میں بھی دیکھ تلخ جو بادام ہو

ہر جناب کبریا میں یہ ہی غافل کی دعا	جو کمون میں شعور و مقبول خاص عام ہو
وہ جام ہو پیے تو مجھے یاں خار ہو	ٹوٹے بدن مرا اگر اسکو بخار ہو
دیوانگان گل کی جو مرضی یہی صبا	زنجیر بھی ہو پائون میں تو خار دار ہو

نار ہنر سے کہیں نہ بیاں ہو  
صاحب میں اور یہ میں خفا میں ہیں  
نار ہنر سے کہیں نہ بیاں ہو  
صاحب میں اور یہ میں خفا میں ہیں  
نار ہنر سے کہیں نہ بیاں ہو  
صاحب میں اور یہ میں خفا میں ہیں  
نار ہنر سے کہیں نہ بیاں ہو  
صاحب میں اور یہ میں خفا میں ہیں



وہ زلف سبز نگار مشک فشان ہو  
 مہمان اگر مرمت دیدار میں اسکا  
 ہر ذرہ می خفا کی ہر شے نگار ہو  
 تصویر عاشق کی اگر بات کہ تو  
 ہر گم غن تجھے وہ بے کام و زبان ہو  
 بیاہر محبت کو الگ اپنے وہ وسیع  
 زلف سے پتھر پڑے وہ مس کا لگان ہو  
 وہ بڑھتے ہوئے شوق شافین غافل

دیوان غافل  
 ہر بات میں کوئی سخن کا ہر ذرہ  
 ایسا بھی نہ سینہ مخموم کا ہر ذرہ  
 اچھا ہوا بھی سینہ مخموم کا ہر ذرہ  
 وہ زلف سبز نگار مشک فشان ہو  
 مہمان اگر مرمت دیدار میں اسکا  
 ہر ذرہ می خفا کی ہر شے نگار ہو  
 تصویر عاشق کی اگر بات کہ تو  
 ہر گم غن تجھے وہ بے کام و زبان ہو  
 بیاہر محبت کو الگ اپنے وہ وسیع  
 زلف سے پتھر پڑے وہ مس کا لگان ہو  
 وہ بڑھتے ہوئے شوق شافین غافل

کام تھا عالم امکان سے جھلا گیا	جذبہ عشق یہاں کھینچ کے لایا ہکو
ایک مدت سے تلاش تو بنی یارین	اس قدر گرم بن کر یا تا نہیں غنقا ہکو
پس دیوار سے کہہ دین ہم تجھے	آج جنت میں ملا سائے طوبا ہکو
شع سان یاد قدیم میں رہتے رہتے	سوج اشکوں کی بیوی سلسلہ ہکو
دیکھتے ہیں جو کبھی دیدہ و حدتیں	نظر آتا ہے ہر اک قطرے میں دریا ہکو
دین کے کام کے لئے لائق نہا نہیں	نہیں معلوم کیا کس لیے پیدا ہکو
تن پرور غ سے جل جل کے کفن خاک	مرگے بھی کیا عشق نے رسوا ہکو
ہر بان جاتے رہے ہشت خطرناک	صورت نقش قدم چھوڑ کے تنہا ہکو
شعبہ باز نہیں ہر جو فلک پھر کیا	اک نیا روز دکھاتا ہے تماشا ہکو
اشک گوہر ہر اگر لخت جاگر ہو	دولت عشق سے سب کچھ ہو مہیا ہکو

خوابش حور ہو غافل نہ ہو س جنت کی
آرزو ہو کہ ہو کچھ بھی تنہا ہکو
مرغ دل عشاق کی خاطر نشان
جب تک نہ تری ناوک نرگان نشان

ایسا  
 جی چاہے ترا شعلہ جی چاہے جہان  
 جی چاہے اسکا تپا کوئی ناوے  
 جی چاہے جگہ نہ نشان ہو جی چاہے جہان  
 جی چاہے اسکا تپا کوئی ناوے  
 جی چاہے جگہ نہ نشان ہو جی چاہے جہان



گل کو جب چاہے چاہے دل سے راز فدا کرے  
 عشق بین ہم کوئی بلبل سے عشق بین  
 عالم کو بونا تھا ہوا نامت گلزار کین  
 جان جانیں ہماری ایسی کوثر خان سے کو  
 منی عشق کے انماست ہم کوثر خان سے  
 یکساں ہو ساقی و ساقی بن ساقی  
 گل کو بھی پائون شکر بن ساقی  
 ہون بہ ہون جو ہم جو شکر بن ساقی  
 دل کی زینگی جھنکار کے ساتھ  
 دل کی زینگی جھنکار کے ساتھ



چالنے کی ترقی کے لئے بین الاقوامی سطح پر  
مذاکرے کا بھی اہم قدم ہے۔

محبو اولاد علی سہر محبت فاضل  
حشر ہو میگما مرا حیدر کرار کے ساتھ

ہم فقیر و ن کاٹنے گزرا رہ فاختہ  
 جل کے خاکستر اچھی ہو جا تو اکٹھن  
 چشم تر سے اپنی تو سیر بکھٹھا کو  
 جانہ خاکستری سے تیرے یہ ثابت ہوا  
 جبہ اس ماہ تمامی پوش کا سایہ پڑ  
 عشق مرقان نے بھی تو کھینچا ہوا رتو  
 مرغ بستانی کا اسکے ساتھ دم بندہ

[illegible]



جسے دیکھی ہو صفائی لشت با سبکی  
 جسے دیکھی ہو صفائی لشت با سبکی  
 جسے دیکھی ہو صفائی لشت با سبکی  
 جسے دیکھی ہو صفائی لشت با سبکی

<p>باندہ رکھتے ہیں دل خوشی کے سیر کو          تانہ کہلا بھیجیں پیغام زبانی عاشقان          وسدھم درد محبت اور بھی بڑھا گیا          خاک خون میں دست وہاں مارا وہ دیر تک          آرزو میں جو ہم آغوشی کے تیرے مر گئے          عاشق حیران کا تیرے کیا بنا وہ لنگے          قتل میں بھی سیر کیا مرنے تجھے منظور ہے</p>	<p>تنگ لگا ہوں تری زلفوں کی زنجیروں کے          بھیجتا ہوں وہ جواب نام بھی تیرے کے          جا پڑا ہوں کن طیبوں کی میں بیرون کے          واسن قاتل نہ آیا تو بھی پنجہ خون کے          گور سے باہر رہینگے ان جو امنیر کے          پینے کے واسطے اٹھتے ہیں تصویروں کے          مجھے گل گن کر لگا تا ہوں خوشیوں کے</p>
--	---

ایسا سا حیرانہ اور غافل بقول مصحفی  
 باندہ رکھے ایک تار زلف میں بیرون کے ہاتھ

<p>گھورتی ہی بی طرح تصویر لشت آمنہ          اپنے خط کا میں نے کاغذ جو دیا اُس پر لگا          زانوے خوابان ہم بھی دہتے جہان پر گھڑی          حسرت دیدار میں اُسکے جو میں لسل ہوا</p>	<p>مجھے کیا ایسی ہوئی تصویر لشت آمنہ          پردے کے وہ حیران ہوا تحریر لشت آمنہ          کاشکے ملتی ہیں تقدیر لشت آمنہ          خون میرا ہو گا دامنگیر لشت آمنہ</p>
--	---

دیوان غافل

کلام یہ اس قدر نہیں ہو کہ  
 تم تو یہ سب کچھ نہیں ہو کہ  
 وہ وہ اس قدر نہیں ہو کہ  
 قدر سب کچھ نہیں ہو کہ  
 دست عزت میں کیا نہیں ہو کہ  
 باسی زاد ستم کیا نہیں ہو کہ  
 کس کی زانوے نہیں ہو کہ  
 ہزاروں اس سے کیا نہیں ہو کہ  
 ہزاروں اس سے کیا نہیں ہو کہ  
 ہزاروں اس سے کیا نہیں ہو کہ  
 ہزاروں اس سے کیا نہیں ہو کہ

غضب ہوا اس سے تری چو نہا نہا نہا نہا  
 غصہ ہوا اس سے تری چو نہا نہا نہا نہا  
 غصہ ہوا اس سے تری چو نہا نہا نہا نہا  
 غصہ ہوا اس سے تری چو نہا نہا نہا نہا



جسے ادا لگلوں قیادیکھانے سے  
 گریہ بنی حل ہوا ہوا اسے نہیں دیا  
 نکت علی بھی نہ لانی تا قفس  
 بال کھوسے بارہا دیو کیوں نہ میں  
 دیو کیوں نہ میں دیو کیوں نہ میں  
 اس نظر دیکھا تو کیا دیکھانے سے  
 ہر چند سو نقصان سے  
 غامدہ کی یہ ہوا دیکھانے سے  
 حلقہ گیسو ہر گردن میں بڑا  
 آپ اپنا بتا دیکھانے سے  
 یکتری نرنگان یکجہ بیان  
 سب میں ادب سے جدا دیکھانے سے  
 برن آفت آن ہی ہر گری

دیوان غافل  
 دہشتہ شمشیر کی پیکر  
 آنکھ اور شمشیر کی پیکر  
 ایک ثابت اثبات کی پیکر  
 دردنی دل کا یقین کی پیکر  
 کتنے اور دردنی دل کی پیکر  
 جتنے غافل کی پیکر

مزارے جو مری طرح اسکی چینیں  
 جو کھولے محرم آب روان کو تو کج  
 مادہ سے طالع بر شہ کے عجیب کیا  
 اٹھے جو یار کے خسا آلتیں سے نقاب  
 شب صال جو آہستہ جلنے کو کیسے  
 جو تیری چشم کا قاضی کو ہی اشارہ  
 وہ آکے فاتحہ پڑھنے جو بعد سے  
 بدل بہار سے ہو خزان گلشن عمر  
 کہیں تو دفن ہو فرما دو کہیں مومن  
 چاکورگی کے جلانے چراغ دریا پر  
 سوال شکے مرا آپ میں عیش خاموش  
 وہ لالہ روپے گلگشت باغ آیا ہو  
 خیال جسکا کہ میداری میں ہر مزم

تو آگ سے نہ کہی پھر رخ کباب پھر  
 عدم کو جاتے ہوے راہ سے جباب پھر  
 جو کوے یار سے قاصد مرثا پھر  
 تو حشر کو نہ اوجہ رو آفتاب پھر  
 تو صند سے میری فلک اور بھی شتاب پھر  
 بغل میں داپے ہو شیشہ شراب پھر  
 سری محمد سے یہ نکل صدا شتاب پھر  
 جو پھر بھی جا کے کہی موسم شتاب پھر  
 نہ کوہ وشت میں روتا ہوا سحاب پھر  
 جو تھے دل مرا اور شک ماہتاب پھر  
 یہ وہ گدا نہیں جو در سے بے جواب پھر  
 ہزار شکر کہ دن تیرے ایو گلاب پھر  
 اسی کی آنکھوں میں صورت میان غلاب

ایک مرد با خدا کی پیکر  
 رت میں ہی کر کیا ہے  
 جیون ہارے ساتھ آنے سے  
 ہر ایک کی پیکر  
 اندر سے اختر کہ وہ میری خاک  
 رنکے جھیلے سے بھی تو درن آٹھاپے



نہ کیجا بھی ہم کو کسی نے میرا عالم میں  
 بنگلے میں اپنے بچے کا نور انکھوں سے  
 من کے کاوش فرنگان کے صلیبے اہل پنج  
 شام عاشقان کی کبھی غناہ سے کو پیدا  
 شام عاشقان کی کبھی غناہ سے کو پیدا  
 شام عاشقان کی کبھی غناہ سے کو پیدا  
 شام عاشقان کی کبھی غناہ سے کو پیدا

سرخ و درہی پورا کر کے وہ کیلے  
 تراہی دیکھا ہو سکتے جاتے ہیں  
 کیجا تو قیاسیہ چہرے کا  
 لکھتے ہیں جیسے پیر کے ہاتھ  
 نظر آتے ہیں جیسے پیر کے ہاتھ  
 سو رہا ہے جی صورت ماسو کی  
 نکلا دین بنیں انکھیں اگر نظر نہ پڑ جائے

صحرائیں میر خضر کا پرتا نہیں قدم گردن کشتی ملائی ہوا نسک کج خاکین بجلی کے تیری جنبش ابرو میں صحن کیا دور داد خواہی کو صحرائیں تکتے ہیں منہ ہر ایک محفل میں اسلیے	جب تک نہ آگے آگے کوئی رہنا چلے بہتر تو آدمی جو ذرا سر جھکا چلے کیا خاک اُسکے سامنے تیغ قضا چلے قاتل کے ساتھ گرم لاشہ چلا چلے ہم بھی کہیں کچھ اُس سجود کو فنا چلے
--	--

جور تان ہند سے قافل بنگ ہوں میں تو ابھی چلوں جو کوئی کر بلا چلے
--

عجبت وہ شرمگین رہتا ہوا بے تو انکھوں لڑتے ہیں تارے آنکھوں دن مخمور انکھوں کیا ہو قتل اک عالم کو جیسے لال ڈوبے نے چڑھے وہ غیر شمع تجلی گر نظر تیری دل صافی کا گریہ پارس پارس ساقی کو کیا ہو میں نے طرک گام میں با حقیقت کو	کر روتے روتے یان تبار ہا ہا لوگ کیا ہو شرم کے پردے کو شاید تو انکھوں خداوند اچھا نامک جو ان مخمور انکھوں ابھی گر جاے اس موسیٰ چراغ طور انکھوں اٹھانے ریزہ ہاے ساغر بلور انکھوں قدم میر نگائیں شبی و تصور انکھوں
--	--

۴۰۰  
 نظر آتے ہیں جیسے پیر کے ہاتھ  
 سو رہا ہے جی صورت ماسو کی  
 نکلا دین بنیں انکھیں اگر نظر نہ پڑ جائے  
 نظر آتے ہیں جیسے پیر کے ہاتھ  
 سو رہا ہے جی صورت ماسو کی  
 نکلا دین بنیں انکھیں اگر نظر نہ پڑ جائے

نہ کیجا بھی ہم کو کسی نے میرا عالم میں  
 بنگلے میں اپنے بچے کا نور انکھوں سے  
 من کے کاوش فرنگان کے صلیبے اہل پنج  
 شام عاشقان کی کبھی غناہ سے کو پیدا  
 شام عاشقان کی کبھی غناہ سے کو پیدا  
 شام عاشقان کی کبھی غناہ سے کو پیدا  
 شام عاشقان کی کبھی غناہ سے کو پیدا











اس سے مطلب ہے مجھ کا خیال  
 میرا سوال بھی ہے  
 کہ تو دوست قد و بالا میں بیاد صفت ہے  
 جس کے آگے ایک عالم سر بکشت استادہ ہے  
 ہم تو دھنوں نہایت پیش پایا افتادہ ہے  
 سر کا مضمون نہایت پہلو کے  
 نظر آری سے شہر تازہ نہیں دادہ ہے  
 یکدل سندان مر اسما لاش دادہ ہے  
 پھر دیکھو یہی ہم جیسے لاش دادہ ہے  
 سادہ لوحی سے کون جیسے لاش دادہ ہے  
 کون ہے ایسا کجوبل بستہ شادہ ہے  
 کوئی بھی قید علق سے یہاں زندہ ہے  
 دادی بھی قید علق سے یہاں زندہ ہے  
 یہی دست نشون اس محراب کا ہے  
 کیونکہ پھر منہ میں یہی گستاخہ ہے  
 سر پہ وہ گھنٹے ہوسکتی تو تیرا بستانہ ہے  
 میں آفتا بہن وہ کہے بستانہ ہے

زوال غافل

گردے ناچیز ہیں ہمارا خیال آتا ہو کب کہ اسکو  
 جو کبر جاہ و جلال ہے تو غرور حسن و جمال بھی ہو  
 نہ خواب و غر کا ہو و حیان محکوم تن بدن کا ہو ہوش ناصح  
 خیال جانان میں محو ہوں میں مجھے کچھ اپنا خیال بھی ہو  
 فتادگی سے غبار رہ کو ملی ہے اوج ہوا پہ جاگہ  
 جو آپ کو جانے سب سے ناقص برابر اسکے کمال بھی ہو  
 پھنسے ہیں کہتے ہی طائر دل تھارے نینو کے پیرہن میں  
 غرض کراہت ہوا یہ مجھ کو تبا بھی ہو اور جمال بھی ہو  
 مثال خورشید آکے منہ پر نظر ٹھہرتی نہیں ہے اصلہ  
 لڑ کے اس سے آنکھ کوئی کیسی اتنی مہال بھی ہو  
 برنگ ماہی کسی نے مجھ کو کیا تھا چرنگ کیا عہد مہین  
 جہز غم شمشیر بدن پر تو خلق میرا حلال بھی ہو  
 گردے نظارہ باز ہوں میں جو پاس رکھتا ہے دولت حسن

کیا دل خستہ مرہب غافل شادہ ہے  
 اشجان سے عاشق صادق تر از تباہ ہے  
 جان دنیا اسکو کیا شکل ہے کیفیت ہے  
 یاد بھی ہے بن آج ہے کہ کرب بادہ ہے  
 اس پر ساقی جو مطلب ہے کہ پیر ہون  
 آجک دیکھی تیرے باغ میں آج ہے  
 رو بہ چہرے کے تیرے باغ میں آج ہے  
 کہ جی بوی عاشقی کا خیال ہے قصہ بہت ہے  
 کہ جی بوی عاشقی کا خیال ہے قصہ بہت ہے

اس سے مطلب ہے مجھ کا خیال  
 میرا سوال بھی ہے  
 کہ تو دوست قد و بالا میں بیاد صفت ہے  
 جس کے آگے ایک عالم سر بکشت استادہ ہے  
 ہم تو دھنوں نہایت پیش پایا افتادہ ہے  
 سر کا مضمون نہایت پہلو کے  
 نظر آری سے شہر تازہ نہیں دادہ ہے  
 یکدل سندان مر اسما لاش دادہ ہے  
 پھر دیکھو یہی ہم جیسے لاش دادہ ہے  
 سادہ لوحی سے کون جیسے لاش دادہ ہے  
 کون ہے ایسا کجوبل بستہ شادہ ہے  
 کوئی بھی قید علق سے یہاں زندہ ہے  
 دادی بھی قید علق سے یہاں زندہ ہے  
 یہی دست نشون اس محراب کا ہے  
 کیونکہ پھر منہ میں یہی گستاخہ ہے  
 سر پہ وہ گھنٹے ہوسکتی تو تیرا بستانہ ہے  
 میں آفتا بہن وہ کہے بستانہ ہے



عاشق شاد و دلدار کا ایک تہیجی  
 زینچا چھوٹے ہاتھوں میں توفیق جرتی ہو  
 غلام شاد و دلدار کا ایک تہیجی  
 زینچا چھوٹے ہاتھوں میں توفیق جرتی ہو  
 غلام شاد و دلدار کا ایک تہیجی  
 زینچا چھوٹے ہاتھوں میں توفیق جرتی ہو

خوش رنگ بین جاننا بچا کام جو اپنا  
 ہم لوگ بین جاننا بچا کام جو اپنا  
 ہم لوگ بین جاننا بچا کام جو اپنا  
 ہم لوگ بین جاننا بچا کام جو اپنا

کسی کی کچھ نہیں جلتی چپ تقدیر جرتی ہو  
 جو نظروں کے تلہ ایک کی تصویر جرتی ہو  
 بکولے کی طرح سے دہندہ منی زینچا جرتی ہو  
 ہماری آنکھ کے قاتل شمشیر جرتی ہو  
 کہ مدت سے ہماری خاک دانگی جرتی ہو  
 زبان پر اپنی ایک لذت تقریر جرتی ہو

اس مراے بہرین ہر دم شام و کوچ ہو	کوئی میٹھا ہو کوئی پادر کا لب شاد ہو
اسکے روتے حیرت افزا کا پڑا جیسے	مثل آب آئندہ دریا کا آب شاد ہو
بیٹھنے کا حکم کب ہو مغل خوابان کے چہ	مست لبتہ سانسے ہر شیخ و شایا ہو
آفتاب صبح جہر روز ہوتا ہو وندرا	کیا یہ اسکا جیمہ زمین ملنا لب شاد ہو
گر نہ اسکے سامنے گردن جھکا دیکھا کوئی	قتل پر پیرے وہ سر گرم عتاب شاد ہو

یہ دہی غافل ہو جو خاک تلک سند نشین  
 آج گواہ ہے ہر با حال طرب شاد ہو

لنگاہ یار ہے آج بے تقصیر جرتی ہو	کسی کی کچھ نہیں جلتی چپ تقدیر جرتی ہو
موقع ہر مری آنکھوں میں کیا یاران فتر کا	جو نظروں کے تلہ ایک کی تصویر جرتی ہو
تراویو انہ جبے آئے گئے صبر و جھکے	بکولے کی طرح سے دہندہ منی زینچا جرتی ہو
تیری تلوار کا منہ ہے پھر جاگو پھر جاگو	ہماری آنکھ کے قاتل شمشیر جرتی ہو
کبھی تو کھینچ لائیگی اسے گوہر بیان پر	کہ مدت سے ہماری خاک دانگی جرتی ہو
میاں کس منہ سے ہوئے ایک شہر کلان کی	زبان پر اپنی ایک لذت تقریر جرتی ہو

کسی کی کچھ نہیں جلتی چپ تقدیر جرتی ہو  
 جو نظروں کے تلہ ایک کی تصویر جرتی ہو  
 بکولے کی طرح سے دہندہ منی زینچا جرتی ہو  
 ہماری آنکھ کے قاتل شمشیر جرتی ہو  
 کہ مدت سے ہماری خاک دانگی جرتی ہو  
 زبان پر اپنی ایک لذت تقریر جرتی ہو







کون پوتا کی زبان سے  
کہہ دے گا یہ تو میری  
ان کی کھلی ہوئی  
میر سے مالوں پہ بھی  
اور کی سنتی نہیں  
غل میت اسے درکار  
جس کو شیش تر تری  
نہاں میں







داسے ناکامی کو خط سیمین بنو جانا  
 چکر پرت کا دیجا نوٹ پڑا بازو سے  
 پیک سے پیک سے پیک سے پیک سے  
 دوسرے دین کوئی دین کی طرف  
 جگہ کو کبھی نہیں کی طرف  
 عاشق رخ ہون خلق کو نہیں  
 نہ پا کتا ہر کا فر تو مجھے کس دوسرے  
 میں وہ مجھ کو ہون خود فر تو مجھے کس دوسرے  
 دشت و دشت میں قدم گئے دھرا آپ  
 عقدہ بند قبا اٹھتے بعد کب کھولا  
 جہنم کی گرہ آج تک اب دوسرے  
 بات سوچنا جو ترسے تکیہ کو میں نے

سرگزشت سوز ہیران کا نہ پوچھو ہیرا	جسکو شکر کان حل جاییں یہ وہ
آمد آمد ہر آنکی آج کس مرنوش کی	منش چشم منظر جو داور میخانہ ہر
وہ بگریہ بیٹھے ہیں جیسے آہنی ہر جان	ہم یہاں مرتے ہیں لہو کا ہر منظر
دست و پا کا خون میں بھرنایا جو غم	کنکے سر گرنا زمین پر سجدہ شکرانہ ہر
نعمت خوان سلیمان کی نہیں جھکو ہر	مورقان کی طرح خرمن مجھے کھلا ہر
جلد کر جاتے ہیں عاشق ہر مہر سے عبور	شیع روشن بلو بان کشتی پر واقع ہر
موج زن دریا کی ہر اس قدر خفا تین	صورت گرداب گردش میں ہر کی پیادہ ہر
دور کرتا ہر جو خط سبز کو عارض سے تو	کیا ریا حق حسن میں یہ سبزہ بیگانہ ہر

داؤن او غافل سمجھ کر رکھ قمار عشق میں	جان کی بازی ہیران کیا بازی طفلانہ ہر
حور کو کہتے ہیں خوش چہرہ بھلا کس کو	آنکھ سی آنکھ نہ گیسو میں سے گیسو
دولت حسن کے جانے کا نہ کر تو افسوس	باتہ آتی نہیں جو چیز گئی قابوس
جیسے تن بھونک دیا آتش فروخت لے مرا	آگ کا شعلہ نکلتا ہر بن ہر موس

خاک بھی نہیں گئی بلالوں کی ترسے دوست  
 باز آئے کا نہیں میں تری جہت دیکھتی  
 اس قدر یاد میں میں سرودن کے روپ  
 گلیا میل مس اسٹون کا جام جو ہے  
 جسے اطراف میں پو پو بچا ہر تر شہر حسن  
 لوگ نے نہیں دیکھے کوئی کبھی ہر سو  
 طوق دہیز نہیں دیکھے کوئی کبھی ہر سو  
 دل نہ لیکتا مر پرت دیکھتے کوئی کبھی ہر سو  
 بے نیازی ہر آغوش کوئی کبھی ہر سو  
 دل صبر حال میں ہر آغوش کوئی کبھی ہر سو  
 لکھی کا دل میں ہر آغوش کوئی کبھی ہر سو  
 شکر ہے قری زلف کا لہو کوئی کبھی ہر سو  
 شکر ہے جات کا لہو کوئی کبھی ہر سو  
 شکر ہے دست دہان کی لہو کوئی کبھی ہر سو  
 شکر ہے ہر کوئی کبھی ہر سو

۱۶







سپہر بختا ہو سب کی دولتیں  
 نہ دل میں نہ کسی دھڑکن میں  
 نہ بختا ہو سب کی دولتیں  
 نہ دل میں نہ کسی دھڑکن میں

کتنی برگشتہ تیری قسمت ہو  
 مار پر ویز کو جو عبرت ہو  
 اسیا زیر گرد کلفت ہو  
 یہ بھی اک تمنہ شرافت ہو

پھر گئی آکے یلی ای مجنون  
 کو کہن آپکو ہلاک نہ کر  
 آب و دانے کی فکر میں شبنم تو  
 جسک کے چلنا یہاں کینوں سے

سچ کہا ہو کسی نے ای غافل  
 تندرستی ہزار نعمت ہو

چھٹ پنہ ہی مین یار آفت ہو  
 ایک دل جسہ لاکھ آفت ہو  
 کر نہ غفلت میں تو بسر اسکو  
 مرگ پر کیا کسی کے روٹن ہم  
 ناز و انداز یہ پری مین کہان  
 پڑ گئے جسم پر نشان نگاہ  
 دم آخر نہ جاؤ بالین سے

کچھ بڑھا تو پھر قیامت ہو  
 درد ہو داغ ہو جراثیم ہو  
 ایک دو دم کی یہ جو مہلت ہو  
 دل کے ماتم سے کس کو فرصت ہو  
 ہمنے مانا وہ خوبصورت ہو  
 گل مین کب اسقدر نزاکت ہو  
 کر لو رخصت کہ وقت رخصت ہو

۸۹  
 دل کو غافل  
 دل کو غافل  
 دل کو غافل  
 دل کو غافل



اس آرزو میں کل سکین دست  
 دیکھیں وہ سینہ گرجی بند  
 الہی حزن سے جا بجا  
 دہشت کا خون اس کے  
 ہزاروں اس کے ہاتھ یہ رنگ  
 جہنم کی آگ کا رنگ  
 ایک خاک میں حقیقت شاہ ولی  
 ایک خاک میں حقیقت شاہ ولی  
 ایک خاک میں حقیقت شاہ ولی

جب تک نہ ہو درہم تیرے چمکے اک قطرہ نہ آب دہم تیرے چمکے اغلب ہو کہ جو بن تری تصویر سے چمکے جس گھر میں رہوں وہ مری تقدیر سے چمکے کہتے ہیں یہ سیوہ کسی تدبیر سے چمکے آنسو نہ کبھی دیدہ زنجیر سے چمکے جم جائے لو اور نہ شمشیر سے چمکے خون کیوں نہ مرے نامے کی تحریر سے چمکے رس کیوں نہ ہمارے لب تقریر سے چمکے گر رنگ خاک نہ تحریر سے چمکے بانی کی کوئی بوند جو تعمیر سے چمکے	میں وہ ہوں گنگارہ چھوڑے مجھے قاضی زخمی تر امیر جا اگر پاس کے مارے پڑ جائے اگر حسن جوانی کا ترے عکس دن رات جو رہتا ہوں کرم امیر بلا کا جب کچھ میں سب کو ہم یاد دہن کیا کیا نہ اسیری میں ہوا حال ہمارا میں وہ ہوں وفادار اگر زنجیر کرتے لکھا ہوتا تھا شہادت میں آئے خط ہم وصف کیا کرتے ہیں شیریں دہن کا لکھتا ہوں صفت پنجہ نگین کی عجیب کیا بے یار وہ برسات میں پکان سہیں کم
--	--

ایسا ہی ہے کہ شب کو پہلا خط  
 جب خون کی طرح اپنا رنگ پوشت نکلتا  
 اے غنیمت کہ میں کو فتنہ کیا  
 تم نے چھین کر لیا ہے اپنی گارنت  
 اُسکے ہوس و شر کوں یاد دہن میں

### دیوان غافل

۹۰

غافل کسی سے انکار نہ پھر مدعا خط  
 رونق گلشن دیو بنی بیل ناشاد  
 باغبان نے کو آغا خانیہ صبا سے  
 بکرتنگ نے بن افغان رخ شاد  
 میر سے ہمایون فریادی مریا فریاد  
 بعد مراد گر کردن نالہ نری بیداد  
 غفلان خاک چو تک اٹھیں مریا فریاد  
 چھوٹا بچہ بچہ جانی دیکھ کر

غافل کی یہ طاقت ہو کہ آنکھ اُس سے ملے جب زہر نگاہ بت بے پیر سے چمکے
--

غافل کی یہ طاقت ہو کہ آنکھ اُس سے ملے  
 جب زہر نگاہ بت بے پیر سے چمکے  
 غافل کی یہ طاقت ہو کہ آنکھ اُس سے ملے  
 جب زہر نگاہ بت بے پیر سے چمکے



دست نازک دیکھ کر ان ہونے لگا  
 کھٹکے تھے وہاں سے  
 دیکھ کر ان ہونے لگا  
 کھٹکے تھے وہاں سے  
 دیکھ کر ان ہونے لگا  
 کھٹکے تھے وہاں سے

چشمہ کساری سے نہیں ہر آنکھ رخصت پرہ او تا باقم قصہ ہلوندی طائر نگ منا کی طے میں ہونے اسیر لگات میں سبکی نگار ہوا صیاد جل موج زن دیکھے غصہ آیتیں پار کو اسنے کھینچی تھی کسی تیغ پر خون کی	داغ ہولالے کے بھی دل میں غم فریاد مرتے مرتے جی میں یہ شکوہ رہا صیاد مخلصی ممکن نہیں جبکی کف صیاد طائر جان پر نہیں سکے گا اس صیاد ہاتھ دھو بیٹھے لقا سے عمر لینا دے خون چمکتا ہے جو اب تک خاتمہ ہنزدے
---	---

خاک تو آج بایگی اور دم ہوا ہو جائیگا آدمی غافل ہے کیوں اس جسم خاک و بادے
---

کیا لگی ہو آگ میرے ناز فریاد چاہیے نالان نونیا کی بیداد عشق ہوتا اگر اسے تیرے قدر آزاد فصل گل میں دیکھ کر خالی ہمارا خیا میرا اڑنا تو قفس سے اور صبا معلوم	جو دھوان سا اٹھ رہا بچوٹہ صیاد ہر ستم پر آفرین نکلے لب فریاد ٹٹنے پانا کب الف پیشانی آزاد گر پڑے آنسو چمن میں ویدہ صیاد رنگ اڑ سکتا ہو جب ہشت صیاد
--	--

۹۱  
 دیوان غافل  
 دیکھ کر ان ہونے لگا  
 کھٹکے تھے وہاں سے  
 دیکھ کر ان ہونے لگا  
 کھٹکے تھے وہاں سے  
 دیکھ کر ان ہونے لگا  
 کھٹکے تھے وہاں سے

اسم ہر کوئی کہتا ہے  
 مگر میں نے دیکھا ہے  
 کہ وہاں سے  
 دیکھ کر ان ہونے لگا  
 کھٹکے تھے وہاں سے  
 دیکھ کر ان ہونے لگا  
 کھٹکے تھے وہاں سے



کہیں ہر دم سے تھیں گے کون  
 اگر دست بویں ان کا خون تار تار  
 اگر نہ طالب ہو طوفان  
 کہیں طوفان ہوا کا آستان  
 قیوم اس میں ہوا کا خاں  
 یہ حلقہ چشم کا ہوا کا  
 سننے دے کہ ہوا کا گان  
 کی ہر دکان کے ہوا کا  
 ہر مہول ہوا کا ہوا کا  
 ہر معلوم ہوا کا ہوا کا  
 خدا کی طرف وہ ہوا کا  
 دیکھ کر ہوا کا ہوا کا

اسیری کو تری ایو مرغ دل و دام سنے وہ کان رکھ کر تیرے لقمہ و گل خورشید یہ مستوق خورشید تیرا	نہیں خیال کا دانہ سلیمانی کا دانہ نئی یہ داستان ہر کمنہ مجنون فسانہ چمن میں شور و محشر کج بول کا ترانہ
--	--

بہا جاتا نہیں یہ بخت دل شکن مین ای غافل کس کی لال تھیلی مین مرا نامہ روا نا ہو
---

عجایب اس پری کا پان کھا کر سکرنا ہو عبت اس جو ابکہ مین سینہ نشین کنا ہو تماشا آ آتشبار کا اپنی دکھانا ہو وصال یا ہر نزدیکی سے دور جانا ہو آٹھا دے رو گئیں اگر پرہ آٹھانا ہو مجھے صیاد شاید طائر تصویر پہچانا ہو ادھر ابھی کہیں کی برقت شوق مین تماشا دیکھتے ہیں روز ہم دو لکھ کر	کہ جو موتی کا دانہ تھا سونے کے کان پر کوئی یہ قصہ جا کھا شکر خواب آنا ہو در محبوب پر اکدن مین دھونی مانا ہو مسافر ہوں عدم کا کوس حلت شادنا ہو گل خورشید اکدن مین تھک جانا ہو کہ مین کیسے نفس مین نیا پانی ہر دانا ہو بنا ہر دائہ باروت جو زمین مین آنا ہو کہ فوارہ مرثہ ہر حوض آنکھ مین خزانہ ہو
---	---

مزار مطلق اہل دول مین دفن ہوا  
 کیا بیاں چادر گری کی دان زری کا  
 سمجھو دشت مجنون کی چال کی دیکھو  
 کہ جس کو بیش بود لیلی تازیانا ہو  
 بھاتا ہر مین دیر و حرم مین آنا ہو

دیوان غفل  
 ۹۶  
 جو آٹھا دست سے تیرے چکر کمان  
 نہیں تو کہ سب گلشن مین آٹھانا ہو  
 ہنسنا ناگل کا ہر چکر گلشن مین  
 کہنے جانے مین ہر گلگون شامنا ہو  
 کہنتی چادر مین ہر گلگون شامنا ہو  
 نہ جانے شمع مین ہر گلگون شامنا ہو  
 تواری بدلتے ہر گلگون شامنا ہو  
 نفس مین جسم کے پانہ ہر گلگون شامنا ہو  
 کہ پانہ گلشن مین ہر گلگون شامنا ہو  
 فلک کے چوٹ لے مین ہر گلگون شامنا ہو  
 جاپا اس قدر مین ہر گلگون شامنا ہو

کہیں ہر دم سے تھیں گے کون  
 اگر دست بویں ان کا خون تار تار  
 اگر نہ طالب ہو طوفان  
 کہیں طوفان ہوا کا آستان  
 قیوم اس میں ہوا کا خاں  
 یہ حلقہ چشم کا ہوا کا  
 سننے دے کہ ہوا کا گان  
 کی ہر دکان کے ہوا کا  
 ہر مہول ہوا کا ہوا کا  
 ہر معلوم ہوا کا ہوا کا  
 خدا کی طرف وہ ہوا کا  
 دیکھ کر ہوا کا ہوا کا



اول ہر غافل کو دیکھو  
کھڑا زمین پر نام پتھر خدا کا  
ابھی غل اس در کی تھوڑی سی  
کھن آنسو دن سے دودھ در آئین  
ہم اس طرح ہونے زار مینوں  
ہم اس طرح ہونے زار مینوں  
دور نئی دریاں دین کی  
اسی آگ میں شمع تو جی  
جلایا تھا تو نے پتھر کی  
جسٹون سے اس کے



[illegible]



اصلاً تین فریقین اپنے اختلاف میں  
یار و مراد ہو کر رہے تھے  
ایک بڑے ترستہ و خوفناک  
مخل میں عیسائیوں کی  
قسمت تھی جو کہ کئی  
فارسیان و کجیوں کے  
کے ساتھ تھے  
کے ساتھ تھے



ہر کون سے بہت سے ایسے ہی کہیں ہو کر ان کی  
 مریخ سے بہت سے ایسے ہی کہیں ہو کر ان کی  
 ہر کون سے بہت سے ایسے ہی کہیں ہو کر ان کی  
 مریخ سے بہت سے ایسے ہی کہیں ہو کر ان کی

جس جانبی ہو قبر ترے تشنہ کام کی  
 کسکے جو بادشہ سے مجال انتقام کی  
 برتج محل بنے وہیں مہتابی بام کی  
 رکھتے ہیں آرزو ترے دیوان عام کی  
 درگزرے پختی سے ہم اس سبب خام کی  
 تیغ گلی کو کب ہوئی حاجت نیام کی  
 سادی انکھو مٹی ہو گئی مینے کے کام کی  
 لذت ہو کب لمعام میں ترک طعام کی  
 کافی ہو اسکے واسطے رسی نام کی  
 بیس نے اک بت میں گستاخ نام کی  
 آتی ہو تہکدے سے صدرا لام کی  
 دیوانہ مشربوں کو نہیں قید نام کی  
 کرتی تری نبی ہو مگر تار دام کی

پانی کی چادر سپر جھٹا ہر شل و شست  
 دے کون داد اپکی بیاہ کی ہین  
 وہ آفتاب جس جو آئے نقاب کو  
 وہ بت ہو تو کہ خاصہ درگاہ کبریا  
 لطفی میں ہو لینگے زرخیزان بیکر  
 بے جوہر دن کو خوار ہی کھٹنا سچان  
 آتے ہی آکے دست نگارین بین  
 خون جگر فقیر نہ کھائے تو کیا کرے  
 ارمنا قہ ران نہ قیس کو زنجیر سے جگر  
 اندر سے عشق گل کہ دبستان شوقین  
 کیا چپ مراقبہ میں ہوا رخ خالقین  
 سودا کی گر لقب ہو تو مجنون خطاب  
 چند دن میں اسکے ہوتے ہیں مرجع لقا

دل رات ہر وہاں ہر وہاں ہر وہاں  
 اک نان صبح کی ہو تو ان نان شام کی  
 منسوب کو جو انا تک ظن جانتے  
 دیکھتے نہ وہ بھی اسے ہم اپنے جام کی  
 ہر ہر قدم ہو ہو سترین کباب چم کی

دیوان غافل

۹۶  
 جہنم میں چلے جہنم میں چلے  
 جہنم میں چلے جہنم میں چلے  
 جہنم میں چلے جہنم میں چلے  
 جہنم میں چلے جہنم میں چلے

ہر کون سے بہت سے ایسے ہی کہیں ہو کر ان کی  
 مریخ سے بہت سے ایسے ہی کہیں ہو کر ان کی  
 ہر کون سے بہت سے ایسے ہی کہیں ہو کر ان کی  
 مریخ سے بہت سے ایسے ہی کہیں ہو کر ان کی



ہاں کا عالم خاندان بادی ہو دنیا میں  
 نہیں کوئی کہان کے غلو کو یاد کرتا ہو  
 چوں غنیمت جی دوست نہیں تپا کرنا ہو  
 سنا راس سے پس سناپیش کرنا ہو  
 کہ جسے زندہ دہونے کی دعا جلا دے کرنا ہو  
 وہ مر جائے کس طرح غافل یاد دہان میں  
 فرار آئے ہیں کس طرح خوار کرتا ہو  
 کہ ہر سون پہاڑ تپتا ہو دربان کو  
 ہم فقیر دن کو وہاں کیونکہ دربان کو  
 جس جگہ آتے ہوئے جاتے ہوں سلطان کو  
 کیا غضب ہو کہ درویش بہان رو  
 اور میں جاؤں قریب تو سلطان رو  
 جسے دیوانے کا اب غضب سے عالم ہو

لی ہو مری خاک ریگ روان میں ہم اپنی ہین نازک مزاجی سے شاکی لگایا تھا کیوں ہاتھ دامن کو اٹکے موس پر بھی نتھو اُس گلی سے نہ مورا	موس پر بھی مجھ کو تری جستجو ہو گلہ کر لیے کیونکہ کہ وہ تنہا ہو اسی شرم سے عیب میں سر فرو ہو تہ خاک مرد مرا قبلہ رو ہو
--	--

تری یاد میں سے رہتا ہو غافل  
 نہ مطرب نہ ساقی نہ جام و سبو ہو

وہ ظالم جب کوئی تازہ تھم چا کر کرتا ہو سزا ہو دل لگانے کی جو وہ پیدا کرتا ہو میں وہ داماندہ ہوں ہر ایک چکوا کرتا ہو میان عاشق و معشوق کی رنگی ہر گھنچیں بنا کر نقش شیریں کو کہن فخر یہ کتا تھا بہار تازہ یار بکن اسیروں کو کھانچا خفا ہوتا ہوا بیت کیوں چکر شور مارتا	تو اپنے عاشقوں میں پہلے چکوا کرتا ہو گنکاروں کے اوپر رحم کب جلا کرتا ہو جس کی طرح سارا قافلہ فریاد کرتا ہو نہیں گل توڑتا بلبل پہ تو پیدا کرتا ہو ہمارا تیشہ کار خانہ ہزار د کرتا ہو ہمارے خون سے جو رنگین صیاور کرتا ہو ہر اک وقت مصیبت میں جدا کو یاد کرتا ہو
---	--

۹۶ دیوان چمن

کشت کیا کہ وہ دیو کا گویا بیان رو  
 اب بداران تو نہیں جو اسے دہقان رو  
 سدرہ ہو تیس کے کوئی سیکو خون کا  
 کس طرح نالہ زخم کو زندان رو  
 کتنی گور کا دھیان اسے تو پھر چاہیں  
 کلمہ بنانے کے لیے کیا کیا رو  
 کہ ہو دوسرے کس کی جہان کشت بیان رو  
 کہ ہو دوسرے کس کی جہان کشت بیان رو

دیوان چمن  
 ہر اک وقت مصیبت میں جدا کو یاد کرتا ہو  
 ہمارے خون سے جو رنگین صیاور کرتا ہو  
 ہر اک وقت مصیبت میں جدا کو یاد کرتا ہو  
 ہمارے خون سے جو رنگین صیاور کرتا ہو  
 ہر اک وقت مصیبت میں جدا کو یاد کرتا ہو  
 ہمارے خون سے جو رنگین صیاور کرتا ہو



کی تو بہا صحت میں تیرا دل تیری  
 سو بار علی ہو نہ مروتی ہو نہ جھڑی ہو  
 مشاق تیرا دست ہون کیلئے ہے اندر  
 مٹی کی یاد ہو چکان سخت کرنی ہو  
 صبح شب بجران نظر ان تین فاصل ہو  
 کیا روز قیامت سے بھی یہ رات بڑی ہو  
 ہر زبان تری یک ہوا ہو لگتی ہو  
 جو بڑی بات ہو وہ سب کو بڑی لگتی ہو  
 کی خبر ہو سنی ہو لگتی ہو  
 جاننا ہو وہی جس کے لئے نہ لگتی ہو

آسنے نہیں نہیں کے بہن مال دیا احو فاضل  
 ہنسنے ہر چند کہا حال پریشان رو کے

کس دست نگاہ بن مین پھولوں چھری ہو	تن پر جو گل انداموں کے بھی بڑی ہو
وہشت سے یہاں خطر کو بھی جی کی بڑی ہو	صحرای محبت کی وہ منزل یہ کڑی ہو
کسی صف شرکات سے تری آنکھ لڑی ہو	ہر پردہ مشک ہو جو بادام کے مانند
یہ رات تو چھوٹی ہو کمائی وہ بڑی ہو	کیا کیسے جدائی کا شب صل میں قصہ
جب دیکھے تب سانسے آنکھوں کے ٹھکانے	تصویر خیالی کو مگر عشق پر جیسے
وہ طرفہ ہو پوٹی تو عجائب یہ جڑی ہو	کیا سنبل و ریحان کو خط زلف نسبت
میرا دل نالان ہو کہ انگریز کی گھڑی ہو	فریاد کی آتی ہو صد اسینہ سے ہر دم
اس کا صد مستوق تری عمر بڑی ہو	تھا ذکر اچھی تیرا کہ سننے میں تو آیا
کیا آج وہاں تازہ کوئی لاش گڑی ہو	بوخون کی جو آتی ہو مجھے تری گل سے
اک خلق خدا ہو کہ وہ مشاق کھڑی ہو	تہا نہ بہن بیٹھے بہن اویس تیرا در پر
آجلہ کہ سینے میں سراسر اڑی ہو	حسان دم چند ہوں اب دیر نہ کر تو

یہ گائی سے کہو ہوا اس سے بھی لگتی ہو  
 میرا ساقا صد کہ اگر دیر دزدی لگتی ہو  
 ہمارا کرتا ہوں تو بجلی سی جھلک جاتی ہو  
 اور جو وہ تہا ہوں تو ساروں کی جھڑی لگتی ہو  
 فنون دوست نگاہ بن لہو عالم کا دور

۹۰  
 دیوان غزل

جسکی رنگت کوئی گل کی بھی نہ جانی ہو  
 عشق کیوں نہ چھوڑ دینا چاہی ہو  
 دست مجھ پہ بین تو سندی بھی نہ جانی ہو  
 دہل کی مرثیہ لگا ہوں سے موی کیا پانی ہو  
 وہل کی مرثیہ لگا ہوں سے موی کیا پانی ہو  
 جو تری تصویر مجھ کو بیکس جانی ہو  
 جو تری تصویر مجھ کو بیکس جانی ہو

جسکی رنگت کوئی گل کی بھی نہ جانی ہو  
 عشق کیوں نہ چھوڑ دینا چاہی ہو  
 دست مجھ پہ بین تو سندی بھی نہ جانی ہو  
 دہل کی مرثیہ لگا ہوں سے موی کیا پانی ہو  
 وہل کی مرثیہ لگا ہوں سے موی کیا پانی ہو  
 جو تری تصویر مجھ کو بیکس جانی ہو  
 جو تری تصویر مجھ کو بیکس جانی ہو







کہ وہ ان جاننے والوں کے  
 نہ تھا حلقہ دو رنگان میں شوخ و  
 ہنسناں میں جاب نقیب و بزمین حسن  
 کہ مثل اسان جانا و رفتن پائے اسان کو  
 بقرآن سرچشمہ کی آمد و  
 چہ بزدانوں کے سوچے یہ کیسے  
 اگر دو چار گزستہ تھے تو  
 رہانی میں بھی ہو کر علاقہ درسی سے  
 کہ گھٹے پاؤں تھے نہیں اس کے سانس  
 حبت



کوئی بھانڈا مارا تیرا جان ایسا غافل  
 بھونکے تو کتنے کو دین عالمین غفل  
 انہر آلودہ نہو کھانڈا جس کو دیکھا کھانڈا  
 جہاں جہاں نہشت نہشت پوچھتی ہے کھانڈا  
 سچا ہے سے دیکھنا اس پوچھتی ہے کھانڈا  
 سچا ہے سے دیکھنا اس پوچھتی ہے کھانڈا  
 سچا ہے سے دیکھنا اس پوچھتی ہے کھانڈا

عجبت تو مجھے حشت ہقدر کرتا ہو مجنون  
 کہ ہم بھی تو ہیں دیوانے کسی پہلی مثال کے

نفا سے مہتی وہی کا ناقص تم ہوا غافل  
 خوشی ہوا آدمی منے سے ایسے نقش باطل کے

جسکے دل پہ زہن لگے ناوک مہرگان کتنے	قتل کرتے ہوئے تم بھی ناواں کتنے
یاد میں اس گل عارض کے اگر مدین ہم	دائہ اشک سے پیدا ہوں گاتان کتنے
پشت پاتوڑ کے نکلا جو چمباتلو دین	تیز اس دشت کے مین خار میلان کتنے
شور زندان مین ہر ذرا خیز خیز مین غل	اک سر کرتے ہی گھر ہو گئے ویران کتنے
چشم تر کا مری کیوں ساتھ تین تہا	اب کے پاس تو ہیں دیدہ گریان کتنے
شوق ہر جامہ درمی کا بنجین غنچہ گل	رکتے مین زیر گریان وہ گریان کتنے
آہن تین کو گوا کے مرے قاتل نے	آج حداد سے نوائے مین میکان کتنے
آگے دو چار کو کرتا تھا دھڑکی پر	ہدف تیر بلا ہوینگے انسان کتنے
مین بھٹکتا ہوا اس دشت مین پھرتا ہوا	جسکے ہر چادہ مین پندان مین بیان کتنے
ایک بھی تجھے نہ امید برائی میری	دل کے دل ہی مین سرست واران کتنے

نفا سے مہتی وہی کا ناقص تم ہوا غافل  
 خوشی ہوا آدمی منے سے ایسے نقش باطل کے  
 صفت محشر تیرا بھی شند جا بیکسی  
 آج کی جنگی دان بجلی رستہ پور کی خبر  
 زنا ٹوٹے کوہ سے آبلون سے کوئی خالون

کسٹ جانی تیر دین شان و شوکت  
 تمنا سے مین سے کام کی ہو نکو ای غافل  
 کچھ جانی تیرے مین سے کام کی ہو نکو ای غافل  
 تم تو کھینچتے تیرے مین سے کام کی ہو نکو ای غافل  
 کچھ جانی تیرے مین سے کام کی ہو نکو ای غافل

دست ہمت کہ نہ پھلنا کی کے اس کے  
 دست ہمت کہ نہ پھلنا کی کے اس کے  
 دست ہمت کہ نہ پھلنا کی کے اس کے  
 دست ہمت کہ نہ پھلنا کی کے اس کے







انما ویلاد تو کچھ دور بھی نہ لے  
 قاصد کو پیر سے دیر الی کہاں  
 غافل زبیکہ عاشق مزاج گلی  
 چو بات نہ تھے اسکو کوی نہ گوارا  
 گلی گلی گلی گلی گلی گلی گلی  
 وکیلین نہ گوارا کوئی ناز شاہ کب تک  
 بہین بال تیرے سوارا کر گئے  
 ترا حال لب دیکھ کتنی بین حورین  
 اسے اپنی تیلی کا تار کر گئے  
 آید و مگر گئے گئے گئے گئے

جو بالین پڑا  
 نیو نیو لنگے  
 سوچو ہی آیا اگر  
 چین چین کتنے  
 بیون ہی کتنے  
 نہ جاؤ تم یاد کر  
 تواضع کرنے کی  
 پس دل میں کہیں  
 نہ کہوں کہ جب تک  
 دیوانہ فاضل

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

وعدہ وصل مرتبہ ساتھ نہیں دے تو ہنر	لطف سوطر کے پیار سے تراخیز
------------------------------------	----------------------------

دل شکستہ سے بھی غافل نہ گئی شورش عشق	
وہی آواز مری چینی سودا رہیں ہو	

حُکے نگاہ کی مرے دل پر سان لگی  
 آواز تیری دل پہ جوشِ سان لگی  
 داغِ فراق گلِ ہین چلے تھمس کے چچ  
 مانندِ خار ہے جو کرتا ہوا کوشین  
 بہو بچیِ فغانِ قیس جو لیلیٰ کے کائنات  
 ثنا بہارِ حسن پہ معزور تو نہ ہو  
 اُکسی نے گر گلِ بازی وہاں تجھے  
 مالِ تباہ دیکھ مرا پوچھتے ہیں گو  
 ز تارِ باد بسکہ میں نا کہ شبِ فراق  
 فنی ہو ستری صفِ مژگان سے کیوں

بہت مشکل ہو مفسد کو سلام  
بہارون مہی بایک ہوسے  
گنہگاروں کے لئے عین  
دنیا ہی جو سمجھیں ہم  
نہیں ہیں یہ سب  
فصل اسمین







چرخ فلک میں جی طالع جو خاندان  
 چرخ فلک میں جی طالع جو خاندان  
 چرخ فلک میں جی طالع جو خاندان  
 چرخ فلک میں جی طالع جو خاندان

موجودہ جو وہ بزرگس شہنا نظر آئے  
 میں اس سے فراہم شمشیر کا پوچھو  
 پیراہن آبی میں چمکتا ہو وہ تن پون  
 دیکھا تھے اک بار بھی جسے وہ کہے  
 موقوف نہیں طور ہی پر جلوہ مشوق  
 اٹھ جائے جو غفلت کا درخشاں ہے  
 طالب ہوں میں اس جذبہ بلبلان میں

توجہ گلستان کا تماشا نظر آئے  
 بسمل جو تراکونی سہکتا نظر آئے  
 جھڑک سے گوہر تو دریا نظر آئے  
 یارب مجھے اب مجھ نہ کیا نظر آئے  
 ہم دیکھنے والے ہیں وہ جی طالع آئے  
 اس آئینہ دل ہی میں کیا نظر آئے  
 کوئی بھی خریدار نہ جبکا نظر آئے

ہم بے طلب یار نجائیں کبھی غافل  
 ہلو در فردوس بھی گردا نظر آئے

کیا ہر مین نے یونان دل مضطرب ہے  
 نہیں لکھتے ہیں میں شورش دل کی ہر  
 وہ خون گینا مان یقین ہی سرخ جوا  
 تن پر سوز کی گری آئے خراگ لگ گئی

نہ دیکھا ہو گا سمجھتے آج تک خاک کو پینہ  
 کہ ہو کچھ کچھ شبابہت تیرے پاؤں پر کو پینہ  
 جو پوچھیں نہ صقل بھی تیرے خیر کو پینہ  
 نہ بھرتا تھا ہمارے بالوں دل تیر کو پینہ

خاندان کا نام ہے خاندان  
 خاندان کا نام ہے خاندان  
 خاندان کا نام ہے خاندان  
 خاندان کا نام ہے خاندان















شہید تازہ کی یاد میں  
 جہان دامن قاتل سے اپنا ماں تھہرا  
 ہمیں تو کہے سے کچھ کم نہ تھا ترا کو چہ  
 مرا تو زخم سلائے گا ہکو تب ملتا  
 زبان اگرچہ دم نزع بند تھی اپنی  
 پس فنا بھی نہ کیا ہمیں تو چین آیا  
 چہن میں دھوم مچا تانہ اس قدر میں تو  
 خاموشی رخصت افغان اگرچہ میں تھی  
 درست جب تری تصویر تھی نقاش  
 مثال شانہ اگر اپنی سوزبان ہوتی

نخل ہو کر باری آویزون تھے کہی ہو  
 یہ کچھ تاثیر تو نے کی نہ کچھ تاثیر میں نے کی

کٹی اوقات عسرت ہی میں اور غافل مری ایک  
 جہان میں شاد کن غافل و لگیر میں نے کی

شہید تازہ کی یاد میں  
 جہان دامن قاتل سے اپنا ماں تھہرا  
 ہمیں تو کہے سے کچھ کم نہ تھا ترا کو چہ  
 مرا تو زخم سلائے گا ہکو تب ملتا  
 زبان اگرچہ دم نزع بند تھی اپنی  
 پس فنا بھی نہ کیا ہمیں تو چین آیا  
 چہن میں دھوم مچا تانہ اس قدر میں تو  
 خاموشی رخصت افغان اگرچہ میں تھی  
 درست جب تری تصویر تھی نقاش  
 مثال شانہ اگر اپنی سوزبان ہوتی

شہید تازہ کی یاد میں  
 جہان دامن قاتل سے اپنا ماں تھہرا  
 ہمیں تو کہے سے کچھ کم نہ تھا ترا کو چہ  
 مرا تو زخم سلائے گا ہکو تب ملتا  
 زبان اگرچہ دم نزع بند تھی اپنی  
 پس فنا بھی نہ کیا ہمیں تو چین آیا  
 چہن میں دھوم مچا تانہ اس قدر میں تو  
 خاموشی رخصت افغان اگرچہ میں تھی  
 درست جب تری تصویر تھی نقاش  
 مثال شانہ اگر اپنی سوزبان ہوتی

شہید تازہ کی یاد میں  
 جہان دامن قاتل سے اپنا ماں تھہرا  
 ہمیں تو کہے سے کچھ کم نہ تھا ترا کو چہ  
 مرا تو زخم سلائے گا ہکو تب ملتا  
 زبان اگرچہ دم نزع بند تھی اپنی  
 پس فنا بھی نہ کیا ہمیں تو چین آیا  
 چہن میں دھوم مچا تانہ اس قدر میں تو  
 خاموشی رخصت افغان اگرچہ میں تھی  
 درست جب تری تصویر تھی نقاش  
 مثال شانہ اگر اپنی سوزبان ہوتی

شہید تازہ کی یاد میں  
 جہان دامن قاتل سے اپنا ماں تھہرا  
 ہمیں تو کہے سے کچھ کم نہ تھا ترا کو چہ  
 مرا تو زخم سلائے گا ہکو تب ملتا  
 زبان اگرچہ دم نزع بند تھی اپنی  
 پس فنا بھی نہ کیا ہمیں تو چین آیا  
 چہن میں دھوم مچا تانہ اس قدر میں تو  
 خاموشی رخصت افغان اگرچہ میں تھی  
 درست جب تری تصویر تھی نقاش  
 مثال شانہ اگر اپنی سوزبان ہوتی



یون ذر سے طالع ناما سنا کمال  
 جب غلیظ ہو تو پھر کیوں پیکار  
 افکار ہستی ہو ہم کی بوجہ  
 کیونکہ انکھن سکھائی برسانا  
 یون ذر سے طالع ناما سنا کمال  
 کیونکہ انکھن سکھائی برسانا  
 یون ذر سے طالع ناما سنا کمال

اگر پردے سے باہر پیر کی جھینگی	چسک جا میں کی انکھیں لیکن نظر ہوا
ہنسایا بھی صبا نے پریشانی سے	پری شے کے دل میں گرہ پیل کی شے
ترے کشتہ کتنے سے روح کیا نہیں	ہمیشہ نالہ وزاری کی جو آواز آتی ہو
زمین سے سرنگون جوشاخ نخل باسین	کیا تھا ذکر کنے باغ میں اس قدر کا
جلاد گی اُسے جب لب سے آتشیں	فلک دیتا تو ہو تکلیف تا کی نہیں

مقر کیونکر نہ ہو ہر ایک تیری فکر عالی کا  
 بنایا آسمان تو نے ہی غافل جو زمین نکلی

پر غضب ہو اشک یون گوہرے اور ٹوٹ جا	غم نہیں اسکا کوئی شکر گئے اور ٹوٹ جا
لاکھ باری گنبد خضر بنے اور ٹوٹ جا	مند پر لے صانع عالم سے گرنا مرا
یا آسمی دستہ خضر بنے اور ٹوٹ جا	ظالموں کا خلق میں ناقص ہی رہنا خوب
سختی ایام سے پھر بنے اور ٹوٹ جا	جائے حیرت ہو کہ دل کا آئندہ میرے
خاک سے اغیار کی ساغر بنے اور ٹوٹ جا	تالاب می نوش سے شیر ہو وہ لب لب
گرتے گرتے روکش اختر بنے اور ٹوٹ جا	حیث یون قطرہ عرق کا گیسو شرب

وہ نہ شے ہم کو جو نہ عالم تھانے  
 وہ نہ شے ہم کو جو نہ عالم تھانے  
 وہ نہ شے ہم کو جو نہ عالم تھانے  
 وہ نہ شے ہم کو جو نہ عالم تھانے  
 وہ نہ شے ہم کو جو نہ عالم تھانے  
 وہ نہ شے ہم کو جو نہ عالم تھانے  
 وہ نہ شے ہم کو جو نہ عالم تھانے  
 وہ نہ شے ہم کو جو نہ عالم تھانے

یون ذر سے طالع ناما سنا کمال  
 کیونکہ انکھن سکھائی برسانا  
 یون ذر سے طالع ناما سنا کمال  
 کیونکہ انکھن سکھائی برسانا  
 یون ذر سے طالع ناما سنا کمال  
 کیونکہ انکھن سکھائی برسانا  
 یون ذر سے طالع ناما سنا کمال  
 کیونکہ انکھن سکھائی برسانا

دیوان غافل  
 ۱۱۰

کاغذ پوری کلک دریا نہیں چلتی  
 ازیکہ تبار عصیان جو مریا  
 دو کام مری بارون سے زنجیر نہیں چلتی  
 کیا بنف مری سا قسط ہو جاگی غافل  
 جو مور کی بجایا بد رہتا نہیں چلتی  
 وہ نہ شے ہم کو جو نہ عالم تھانے



جو وعدہ کیا تھا سو اچھے لکھنے کے  
 جو وعدہ کیا تھا سو اچھے لکھنے کے  
 جو وعدہ کیا تھا سو اچھے لکھنے کے  
 جو وعدہ کیا تھا سو اچھے لکھنے کے

خاک پوچھوں میں وہاں کی جو تانا خنجر	پشیم غیار کا اپنی ہی وہ چار کرتے
نہ بابل تصوف بھی غیب جو چین	دشمن و دوست کی یکساں میں لڑا کرتے
تیغ اور ون ہی پکھنچا کیے وہ ای غافل	
امتحان آکے کسی دن تو ہمارا کرتے	
تو کام قبا سے ہونہ مطلب کفنی سے	مجنون ہوں مجھے شوق ہو عیاں بنی
مارا کوئی باتوں سے کوئی کم سختی سے	قاتل کو مرے کام نہیں تیغ زنی سے
ناچار ہو پھر تیشہ کیا میر کھالے	فر باد کا جب ہاتھ تھا کواہ کہنی سے
حیرت نے مجھے ثانی مستون بنایا	خاموشی مری کم نہیں کچلے دہنی سے
کس قامت موزوں کا کونستہ جو مری	اڑاڑ کے لپٹ جاتی ہر سر و جہنی سے
نیلم جو اگر تل تو حد یہ اسکی سی ہو	یا قوت سے لبانت چین سرے کی گنی
بیل کی ننگ جاے نظر تلکو چین میں	اندیشہ یہی ہو تری گل بیرہنی سے
اچھا نہیں احسان کہنے کا آٹھان	دولت بھی چین کو تو نہ لیجی خدنی
قری کی یہ طاقت ہو کہ ہو میرے مقابل	دم بند ہو بیل کا مری نعرہ زنی سے

جہا ہوں وہاں ہمت بدست اس پوچھیں  
 ہر شاعر دل ہی مجھے اس پوچھیں  
 غافل کیا حوال دل خوش ہو  
 اشک سراپا نہ رقیقے نہ انیسے  
 فلس کو جو فیض ہو بھی تو غنی  
 کیا سارے نہ ہو کوئی اس پر خدنی  
 نکلے شمس لب تیشہ جہاد سے آواز  
 ۱۱۱  
 پندار کران پندار کی کوئی  
 پندار کران پندار کی کوئی  
 پندار کران پندار کی کوئی  
 پندار کران پندار کی کوئی

جہا ہوں وہاں ہمت بدست اس پوچھیں  
 ہر شاعر دل ہی مجھے اس پوچھیں  
 غافل کیا حوال دل خوش ہو  
 اشک سراپا نہ رقیقے نہ انیسے  
 فلس کو جو فیض ہو بھی تو غنی  
 کیا سارے نہ ہو کوئی اس پر خدنی  
 نکلے شمس لب تیشہ جہاد سے آواز  
 ۱۱۱  
 پندار کران پندار کی کوئی  
 پندار کران پندار کی کوئی  
 پندار کران پندار کی کوئی  
 پندار کران پندار کی کوئی



چتر گیس کی طرح جس کے دو چتر ہوں جو ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں  
 اس گیس کی طرح جس کے دو چتر ہوں جو ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں  
 ہاتھ جس کی لکڑی کو لگاؤں میں وہ ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں  
 وقت یا زمین یا آسمان میں وہ ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں  
 آج رات جو ہوئی ہو سو پھر ہو جائے  
 گریس تو کئی کئی بار نہیں نکلتی میری  
 پھر تار و فلک کیلئے تیرم میں میری  
 جس سے جو ہے اس کی دین رنک اڑیگا

دل کے داغوں کی طرح زخم بھی پہنا کرتے ہنسنے یہ درد محبت میں مزا پایا تھا قوت دست جنوں کو خبر ہوتی تھیں دفن ہوتا چمنستان چینی مین فریخ فعل ہر ایسے نکر تو کہ خدا کو نادان اپنے ہر عضو کے تیغوں سے اڑے تھے پر مانع سیر عدم تار نفس ہیں اپنے اپنی وحشت میں کبھی ہلاؤں زمین نہ لوٹتے خاک شہیدان پہ مرغان چین نفس چند ہی باقی تھے مری سے کئے	وہ نہ تھے ہم کہ جو قاتل کو شیمان کرتے مرتے مرنے والے اسکا نہ در مان کرتے ہمارا اس سے رفو چاک گریبان کرتے طوف مرقد کا مرع خوش الحان کرتے دیر لگتی نہیں انسان سے حوال کرتے جمع کس طرح یہ اوراق پریشان کرتے کشتی زنجیر تو ہم قصد بیابان کرتے کس طرح ہمسے خلش خار غمیلان کرتے ہر جہان جھاڑتے وان سیر گلستان کرتے اب بھی آجاتے وہ اکدم کو نو جوان کرتے
---	--

قافے والے ٹھہرتے جو ذرا غافل بیشک گریہ سگرور غریبان کرتے	رات کو واد جو نقاب رخ دلبر ہو جا کثرت نور سے خورشید ہر اختر ہو جا
---	--

چتر گیس کی طرح جس کے دو چتر ہوں جو ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں  
 اس گیس کی طرح جس کے دو چتر ہوں جو ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں  
 ہاتھ جس کی لکڑی کو لگاؤں میں وہ ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں  
 وقت یا زمین یا آسمان میں وہ ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں  
 آج رات جو ہوئی ہو سو پھر ہو جائے  
 گریس تو کئی کئی بار نہیں نکلتی میری  
 پھر تار و فلک کیلئے تیرم میں میری  
 جس سے جو ہے اس کی دین رنک اڑیگا



گر زمین دین تفریق تو ای غافل  
 جانے زمین دوست کیسے تیرا سودا جھے  
 چہرہ دین کوئی دے داد ہمارے  
 دیکھو تو دنیا میں دوداد ہمارے  
 غافل نہ ہو کہ زمین دوست کیسے تیرا سودا جھے  
 چہرہ دین کوئی دے داد ہمارے  
 دیکھو تو دنیا میں دوداد ہمارے

دل اپنا دریا کس قفس میں نہیں گھٹا  
 خاطر دوست کے اپنے تئیں یاد میں تیری  
 ہم چہرہ سے بھی تو نے کی یاد ہمارے  
 اور جو بولے کئی کوہ کئی سے  
 شکل جو گرجاں سنسار دہاری  
 تھکید جو کرتا نہیں سنسار دہاری  
 گشتن میں ابھی شہر ہو گیا

دل توں شہادت میں رہتا ہمارے  
 کس لہو زخمی ہو گیا ہمارے  
 کس سے کہیں احوال دل خون غافل  
 شہادی نہیں دے سکتا ہمارے  
 جوت نکلتا ہے اس کو دل خون غافل  
 طاقت تو تار ہر سدا سستار دہاری  
 آج ہم مملکت کے یاد توں غافل  
 دل زماں سے نہیں کرنا دہاری  
 عشق میں فریاد و بھونک دہاری  
 جان دینا تو ہم اک بیان کر دہاری  
 کس طرح ناک میں رکھ دہاری  
 دل سے جاننا نہیں یہ خار غلہ دہاری  
 گلے سے لگا ہے تو خطر انگین ہون بھیا کر دہاری  
 جان دینا تو ہم اک بیان کر دہاری  
 کس طرح ناک میں رکھ دہاری  
 دل سے جاننا نہیں یہ خار غلہ دہاری  
 گلے سے لگا ہے تو خطر انگین ہون بھیا کر دہاری

موسے جاہوں حال سے بھی کبھی کھجور کی	قیامت ہو جو غنہ سے نکالے چیل کی
کمان آسین رہا لی ہو دل صد چاک کی	کہہ شالے کے قبضے میں وہ لہجہ بیری
بڑھایا ربطا تاکہ لے تو نے زرا لوں سے	آٹھاتے مچرکیان اور گالیان تیری

مضامین حسن پر اس کے اگر عاشق نہ تھا غافل
چمن سے لیگیا جن جن کے پھر کوں باسیناری

مضامین عشرت بھی خوش آتی نہیں صلا مجھے	یاد دلو اتے ہیں تیری ساغر و مینا
اگلی پہلے ہی دل پر ناسیدی کی شکست	ماگتا عتیقی بھی میں ملتی اگر دینا مجھے
ٹھنڈی ٹھنڈی سانسین بھر کر آہ رہا ہوں	یاد آتا ہو جو وصل موسم سرما مجھے
قبر کیا دیوانہ ولا غریب کو چاہیے	گھڑ دو کوئی میان جاہ صحران مجھے
یارین آب روان کی سیر کو جب میں گیا	تیر و خیر سے لگے خار خس دریا مجھے
پھر نہ آئے جب قبر تیرہ میں رکھ کر گئے	چھوڑتے تھے ایک ساعت بھی جو تنہا مجھے
زندگی سے رنج میں تھا یہ بڑا احسان ہو	گر نہ روز حشر کو خالق کرے پیدا مجھے
آہ جب ضعف بدن لب تک آسکتی تھی	دل دہی کرتا تھا یہ زنجیر کا ناں مجھے

دل نہ دیتے ہم کی دنیا کی کو اپنا ہم کو  
 دل نہ دیتے ہم کی دنیا کی کو اپنا ہم کو  
 دل نہ دیتے ہم کی دنیا کی کو اپنا ہم کو  
 دل نہ دیتے ہم کی دنیا کی کو اپنا ہم کو







گرچہ قدر سیر جیاب سے کہ چوڑی نکلا  
 رچی دیناں جو کھل کر نادان ہو جاہل جو  
 رچی دیناں جو کھل کر نادان ہو جاہل جو  
 رچی دیناں جو کھل کر نادان ہو جاہل جو

بن چکی زلف کہین ہاتھ سے رکھ بھی نہ	جی اکتھا ہوا ہر بابوں کے بلجائے
دست و پاتھ قناعت سے جو کٹے تو ہر خواہ	در بدر پھرنے سے اور ہاتھ کے چھیلے
سر گذشت شب چیراں ہو کہانی نہیں	نہیں آویگی نہ مگر مرے افسانے سے

ملطف شمع رخاں ہوں کہ ہون او غافل
میں ہوں پروانہ مجھے کام چل جانے سے

بیابان محبت سے گزرنا سخت مشکل ہو	وہ مہلک ہو یہ رستہ گور کی پہلی منزل ہو
اسے کتنے مہین جذب عشق مجنون کی طرف	جلی آتی ہو بانوں بانوں ناقہ پر حمل ہو
بجائے بازو اس سے تو لہو آتا ہر ساغر میں	ہمارا شیشہ دل ہو کہ طعن مرغ بسیل ہو
گلا کاٹے جو تجھ پر کوئی دیکسے خون مانگے	نہ وہ مقتول تیرا ہونہ کچھ تو اسکا قاتل ہو
سمندر و سہماے موج بھٹکا جو رہتا ہو	یہ کس چشم گہ افشان کے دروازے کا نال ہو
جلدائے ایک چنگاری نے جسکے طور کے پتھر	ہماری آہ خاک و باد میں وہ اگشال ہو
وہ رشک جو سب میں جلوہ گر ہو گویا کچھ	تصور اسکا نہیں اپنا حجاب چشم ہائل ہو
کوئی آف بھی نہیں کرتا ہی رہنے کے چلنے	سبھی سیدرو اسمیں گہن کیسی مغل ہو

صحت شمع سے بیہوش کی جان  
 ہمارے شمع کیوں نہ ہو شمع کا نام پر  
 خون عاشق کیوں نہ ہو شمع کا نام پر  
 خون جہان کا وہ شمع ہے شمع کا نام پر

۱۱۵  
 دیوان غافل  
 پانچوں کا دل نہیں سنا ہو کہ سیلاب سے  
 کل جھیل سے پانی میں تیرا زور و زوال  
 حال دل کیسے کی جا آئیں نہ ہو کیانی نہ ہی  
 صوفی خط بھیج کر ادب سے القاب سے  
 پھر دینا وادان پر کر کے کھینچ کر دست پہنچ  
 دست دیا تو مار کر نظر اگر ادب سے  
 رخ دیا تو مار کر نظر اگر ادب سے

ایسی کوئی ہو کہ نہ است نہ ہونی غنی  
 ایسا نہ ہو کہ نہ است نہ ہونی غنی  
 ایسا نہ ہو کہ نہ است نہ ہونی غنی  
 ایسا نہ ہو کہ نہ است نہ ہونی غنی







اچھے نسل بن جس دم عجب کو سنجایا  
 خوب سار و نالیندین درود و بار  
 چلیجے عاشق کو جنبش حسن کا خواہاں رہے  
 چلیجے عاشق کو جنبش حسن کا خواہاں رہے  
 چلیجے عاشق کو جنبش حسن کا خواہاں رہے  
 چلیجے عاشق کو جنبش حسن کا خواہاں رہے

مستند جو ہوا عاشق کا وہ محروم رہتا ہو  
 نہیں بھرتی ہو دریا سے کچھ خوش ساحل

یہ قربت مصحفی کی تو غنیمت جان اے غافل  
 کہ قسمت ہی سے ہاتھ آتی ہو محبت ایسے کامل کی

شہادت کے بھی ان حسرت بھلی کچھ مرو  
 آنکھیں خون بہاؤ کچھ کڑوا سکی بھی غش اے  
 لگا یا سر پہ تیشہ کو کہ نہ ہو کسے دق آخر  
 اٹھایا اُسے دشت نجد سے بھی تیرا اپنا  
 کسی صورت تو وہ نظر نہ کرے روئے تیرا  
 کیا تھا ذبح کیا تیغ ادا و نارسے اُسکو  
 کہ ستر تک آتے آتے مر گئی شمشیر قاتل کی  
 تا شاہر جو حالت ایک ہفتوں قاتل کی  
 نکالی خوب ہی اُسے دوا بیماری مل کی  
 گئی جب گوش مجنون میں صد سیکڑاں کی  
 ترپنے میں سرک جائے جو چھی چھپر کی  
 تروپ جاتا ہو جو ہر کہ تروپ پر سے مل کی

دل آگاہ ساقا صد نہیں کوئی بھی اے غافل  
 کہ لا دیتا ہو اک دم میں خبر یہ لاکھ منزل کی

کام بیان جسکو پڑا چو چشم زلف یار سے  
 کیوں نہ مفرکان تیز تر ہوا بر جو محمد سے  
 کم نہیں چڑو اُسکا کچھ شب یار سے  
 نیچے میں کات ہوتا ہو فزون تلوار سے

عجب و فغان لاؤ گل میں تو دنیا سرور  
 ہم قدح خوار دن کی کھل کر مہقول کا  
 کوہین سے مرتبہ افزون اے تلواریں  
 وہ گیتا تیشے سے مارا اور میں تیرا  
 صحت پوچھ کر بیان اُسکو مجنون نے کیا  
 رگیا تھا جھٹ کے جو دران ہوا غلام  
 دست میں تلے تار شاع اقباب

دلیان غافل

۱۱۷  
 کمر سے چوہ اُسکا جادو راز تار سے  
 باندھو نہ تار سے اُسکا جادو راز تار سے  
 باندھو نہ تار سے اُسکا جادو راز تار سے  
 باندھو نہ تار سے اُسکا جادو راز تار سے

باز ایں زندگ کی تل نواں بے  
 بھری ہیں وہ توہ کہن یہ تار بے  
 دیکھ کر ایک آدمہ اور بے  
 نایب جوان بے  
 کی فویدہ منی کی بے  
 و اشک فون پہلے ہیں چم کی بے



دنوت میں تہائی بڑیہ قواب وصال میں  
کیا برائی ہو گئی تو جو ٹکینے قواب سے  
قواب کو اسکا غم و اسکا چین سے  
اچھا کیا جو لاش کو میری جسد اریا  
چھوٹا لکڑے رشتہ سوال و جواب سے  
اسمین لیسکا کس میت قاتل کا

دیوان غافل  
 ۱۱۸  
 آتی بڑے خون مجھے عظمیٰ کیا  
 ہزار غفلت کو جیسے شہین کتاب سے  
 حرف غلط کو مٹھ کر ایوانِ انجذاب  
 قلم کی گئی زبان اگر ہو تاج  
 کس شے کام سے شک اگر ہو تاج  
 نشان دیدہ تر ہو تاج  
 دنیا صبیحہ

کیونکہ ہر شے کے آتش خان کرے  
چہرے پاس کے بسکہ ہجوم نگہ ہوا  
ہے چھپے تو غیر کے ہوتے ہو ویر  
مجاوش صال بیڑ ہو کہ آسمان  
دریا سے فون ہو کہ چہ قائل میں موج لڑ  
لکھائی ہو جب سے کوہ کی ٹکڑی بحر عشق  
میت کا سیری منہ لحد میں بھی کھولنا  
کس مست مح کے عشق میں کھائیں نگل  
آکھون کے ٹوڑے دیکھتے ہی دنم گلیا  
ہم وہ درخت خشک ہیں صحرای عشق میں  
تا وہ بھی چاں حالت دل تنگان عشق  
تو کس طرح حساب کر لگا برور حشر  
ابر کر مہتاب کے خبر تو نے لی تو کیا

زخم عذاب میں ہو جاوے عذاب کا  
 ہائے کے خالے مل گئے آخر نقاب سے  
 بے پردگی ہی خوب ہو ایسے محاب سے  
 پیدا کرے کہیں نہ سحر ماہتاب سے  
 سر اور لاشے بہتے ہیں موج و جاب سے  
 کشتی ہماری چلتی ہو پچکا جاب سے  
 مارا ہو چمکویار نے تیغ جاب سے  
 جو دو نوں ماتم ہو گئے سیخ کباب سے  
 لکھی تھی کیا قضا مری مون شراب سے  
 جل جائیں اور پانی نہ مانگین بھاب سے  
 نامہ لکھینگے یار کو خون کباب سے  
 باہر گناہ ہیں مرے حد حساب سے  
 جب جل کے خاک ہو گئے برق قمار سے

کلمہ نہیں غایا تا تم سے یہ دنیا صیدین  
 اس پر لباس فشان دیدہ تر ہو  
 سینہ زن کوئی کوئی خاک  
 پیش آگے عجبی ہے تری فرمان کی طرح  
 دست وصل جو عاشق کیلئے دنیا میں  
 غایا دل میں نہ سے کہو تاجی  
 ایک دن جو تھی نہیں کہن کو اور کو  
 جج حسن پائے جو جی میں جو جی  
 دین روشن کی جس تار نظر ہو تاجی  
 نالہ



[illegible]

یاد آتی مجھے ابدِ دل کی شکست

شام سے جبکہ آغاؤں نے سحر ہو گیا،

باب جنت ہی وہیں اور گل فروش ہی

[illegible]



# مولانا غافل

کے ہوتے ہیں اس کے لئے کہ اس کی طرف سے  
 ہر طرح کی خدمت کی ضرورت ہے  
 اس کے لئے کہ اس کی طرف سے  
 ہر طرح کی خدمت کی ضرورت ہے

آپ کو کوئی غصہ نہیں ہے کہ اس کی طرف سے  
 ہر طرح کی خدمت کی ضرورت ہے  
 اس کے لئے کہ اس کی طرف سے  
 ہر طرح کی خدمت کی ضرورت ہے

اس کے لئے کہ اس کی طرف سے  
 ہر طرح کی خدمت کی ضرورت ہے  
 اس کے لئے کہ اس کی طرف سے  
 ہر طرح کی خدمت کی ضرورت ہے

میرے گریہ سے لطف ہے ہی نہیں کچھ تر ہوا  
 کون سا پردہ رہا جو میرے سوالیہ آہ  
 سانچہ فرہاد کے مرنے کا ایسا ہو گیا  
 غرق بحر شرم ہو تیشہ جو اپنی آب

دیکھیں بند مٹی جو چمن میں کسے نالوں کی ہوا  
 نالہ کش بلبل بھی ہو اور غافل و لگیر بھی

پابند گیسو سیہ یار ہم ہوئے  
 ہر طرح اس کی گرمی بازار ہم ہوئے  
 بیگانہ وار اس چمنستان میں کی بسر  
 آتی ہو اس گلی میں ہوا درد دل فز  
 چھوٹے تمام عمر نہ زنجیر زلف سے  
 ابکی نہ ایک نادر لیکن ادا ہوا  
 موسے کی طرح ہم سے نہ کر لیں ترائیاں

دائستہ کس بلا میں گرفتار ہم ہوئے  
 یوسف جو وہ ہوا تو خریدار ہم ہوئے  
 ہرگز نہ آشنائے گل و خار ہم ہوئے  
 دارالشفائین اور بھی بیمار ہم ہوئے  
 دام بلا میں ایسے گرفتار ہم ہوئے  
 شرمندہ تھے بلبل گلزار ہم ہوئے  
 دیکھیں بیکے جو طالب دیدار ہم ہوئے

چشم







وہاں قول ہوں کہ اس کے ہونے سے  
 گوشت و پھل میں سے جو کچھ  
 کوس کے کھانے میں سے جو کچھ  
 بھون کے کھانے میں سے جو کچھ  
 کھنکھن میں سے جو کچھ  
 بن یا لکھن میں سے جو کچھ  
 جو کچھ بھی کہ میں نے کھانا  
 دنیا و مافیہ کے کھانا  
 دل سے لکھنا کے کھانا  
 ممکن نہیں کہ کھانا  
 نکلے کہ کام ہاتھ کا کھانا

دیدہ ترے جو اس کے متصل طاری میں اب کمان دہ ماہر جو چھیکر تیرا بزم میں نکلے گلے سے پھر زلف کی ہاتھ تک اس کی رسائی اور میری آئینہ	کہ گہا ہر کچھ تو سرگوشی میں شیشہ جام توڑیے یا وہم آغوشی میں شیشہ جام لے اگر تعظیم خاموشی میں شیشہ جام رہ گیا عاجز فروں کو سخی میں شیشہ جام
--	---

ہونے کے کام ہاتھ کا کھانا  
 دنیا و مافیہ کے کھانا  
 دل سے لکھنا کے کھانا  
 ممکن نہیں کہ کھانا  
 نکلے کہ کام ہاتھ کا کھانا  
 ۱۳۳

ناگمان دل پر بارے آگئی غافل شکست  
 رات ٹکرایا جو مدہوشی میں شیشہ جام سے

آئے ہیں تنگ ہم ستم روزگار چلتے ہیں رتے میں جو بچکر غبار لینے ہر داؤد کو تو لے قہر بار چشم سہ کی رہتے ہیں اکثر شکیں میں گل دیکھتے ہی دغ جنوں مشتعل ہوا جو بیہ پاک آملہ ٹوٹا دہن بن منہ پر غبار خط ہر نہ دل پر گریں	حائین کمان نکل کے فلک کے ہمارے واقع نہیں ہیں اپنے وہ انجام کار اور موج گریہ سر نہ ٹپک کو ہمارے پامین کین دغا نہ ہرن کے شکار حق میں مکر خزان ہی بھلی تھی ہمارے کرے کو شکوہ دست تقدی ہمارے ہر صاف اسکا ظاہر و باطن ہمارے
---	--

غافل شکست  
 رات ٹکرایا جو مدہوشی میں شیشہ جام سے  
 ۱۳۳

قاصد چنانچہ کہ غیب ہمارے فرار سے  
 رہا لپٹ کے غیب ہمارے فرار سے  
 ایک مگر تو یہ ہے کہ غیب ہمارے فرار سے  
 ایک مگر تو یہ ہے کہ غیب ہمارے فرار سے



نہی جانیں دل کو نہ جانے کیسے پہچانی  
 غافل ہوں دل کو نہ جانے کیسے پہچانی  
 غافل ہوں دل کو نہ جانے کیسے پہچانی  
 غافل ہوں دل کو نہ جانے کیسے پہچانی

اے برق تیرا کیسے کس سے سنا ہم دل جلون کی خاک آرا تو نہ آو تیرا رنگ زرد اپنا ہر لکشت و غفران تکلیف نالہ مجھ پر دے ورنہ عذیب الفت چمن کو اس سے ہیں جو چلتے و بعد فنا بھی آرزو سے وصل یار میں ماہ نام گھٹ کے بنا صورت ہلال صحرا میں کوئی خاک اڑاتا ہے بھد کی	جاتی رہی تڑپ وہ دل بھر سے ہو گا جہاں سیاہ ہمارے غبار سے کچھ کم نہیں خزان بھی ہماری بہار جلنا لگی مری نفس شعلہ بار سے گل خار نیکے الجھین گے دھان بار سے باہر رہینگے ہاتھ ہمارے مزار سے تشبیہ دی جو ہم نے اُسے رویار سے تکرار ہا ہا سر کو کوئی کو ہمارے
--	--

غافل ہوں دل کو نہ جانے کیسے پہچانی  
 غافل ہوں دل کو نہ جانے کیسے پہچانی  
 غافل ہوں دل کو نہ جانے کیسے پہچانی  
 غافل ہوں دل کو نہ جانے کیسے پہچانی

غافل ہوا آئی ہو ہر موسم جنون  
 بیٹھا ہو کیا تو اٹھ تو سہی کو سے پیر سے

چکنے پرین قطرات عرق و لعل جگر سے حنرا کچھ تو ملا قاتل مجھے گر کٹا میں نہیں دیتا پونچنے نامہ بخت نارسا کو	خداوند ایہا برتر ہمارے خاک پر سے جو پھر حلق بریدہ کو گر تار ہوں میں گلہ خاصہ ہے جو کو نہ کچھ شکوہ کو تر سے
--	--

غافل ہوں دل کو نہ جانے کیسے پہچانی  
 غافل ہوں دل کو نہ جانے کیسے پہچانی  
 غافل ہوں دل کو نہ جانے کیسے پہچانی  
 غافل ہوں دل کو نہ جانے کیسے پہچانی

غافل ہوں دل کو نہ جانے کیسے پہچانی  
 غافل ہوں دل کو نہ جانے کیسے پہچانی  
 غافل ہوں دل کو نہ جانے کیسے پہچانی  
 غافل ہوں دل کو نہ جانے کیسے پہچانی



[illegible]



اس کی کشتی پر ہر مرد و عورت کو چھوڑ کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ اس کی کشتی پر ہر مرد و عورت کو چھوڑ کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ اس کی کشتی پر ہر مرد و عورت کو چھوڑ کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔



میں نے غلام محمد آبی مصطفیٰ شاعری شاعرانہ  
پیش کی ہے شائقین شعر و ادب کے لئے  
آج کے زمانہ علم و ہنر میں سے کسی سنیو خان



ابن صلاحیت خان تخلص بہ غافل احاطہ فقیر محمد خان گویا واقع لکھنؤ میں رہتے تھے واقعی خوب شاعر  
 کہتے تھے طبیعت انکی نہایت عالی تھی انکی ادب نے کینیز نازک خیالی تھی اگرچہ وہ اس فن میں کامل تھے  
 لیکن اکثر اشخاص ان کے کلام سے بخیر و غافل تھے ان کے خلف الصدق میان محبوب خان اس پر پس  
 میں ملازم باوقار بہن ابینی صنایع میں یکتا سے روزگار بہن آنھوں نے ایک روز حال اپنے  
 حسب و نسب اور عالی خاندانی کا مالک مطبع سے بیان کیا اپنے والد ماجد کی زبان دانی کا نشانہ  
 مالک مطبع کو سنتے ہی کمال تاسف ہوا پسب گم ہو جانے دیوان کے بہت غدر محبوب خان کے گھر سے  
 مالک مطبع نے تلاش کرنے کا حکم دیا کارپردازان مطبع نے بوقت تمام جا بجا جستجو کر کے کلام واضح  
 آلام مجتمع کیا اور اب بفضلہ تعالیٰ دیوان مذکورہ ماہ دسمبر ۱۲۸۴ مطابق ماہ ربیع الثانی ۱۲۸۵ء

میں زیور الطبع ہنر نو افرا ہے چشم نظر گیان ہوا

قطعہ تاریخ طبع سابق تصنیف ایضاً

لکھنؤ میں ہر مطبع زریبا ہر سخاوت میں شحاتہ تھا ازل سے ملا جو انگوٹوں وصف مطبع کا کیا بیان کیجے زرد کا پنی نظر پڑی جسکو کاتیتوں نے یہاں کے پیش	منشی باوقار دانا کا جو کسی نے طلب کیا پایا نام آخر نول کشور ہوا ہر وہ مطبوع مطبع شاہ و گدا گل صد برگ کا ہوا دھوکا منشی چرخ پر ہر خط کھینچا ہوش اس مطبع گرامی میں ویکٹر اسکول اٹھا لیت	روبرو انکی عقل و دانش کے جوش دریا سے فیض سے انکے کس زبان سے ہوا انکی طرح دل ہل نظر ہو ہر اک سنگ ورق صاف کی تجلی سے جو کہ مطبوعہ یان کا نسخہ ہر انکا دیوان جبکہ طبع ہوا چھپ گیا ہر کلام غافل کیا	عقل کل کا ہر تذکرہ عجیب قطرے پر بھی جو حکم دریا کا ناطقہ بند ہی یہاں سب کا سمجھیں وہ جنکا دل ہر تھیرکا ورق آفتاب شرمایا نسخہ کیسا سے ہر وہ سوا
--	--	--	---



قطرہ تاریخ طبع سابق طبع اول افصح الفصح مولوی محمد فصیح اللہ صاحب و فاکھنوی  
شاگرد میر وزیر علی صبا مرحوم

سورخان غافل استاد	یہ فن شاعری کو بوجہ کامل	بسال طبع دیوانش و فاکت	عجب زیبا و دیوان غافل
ایضاً تصنیف شاعر کامل	ریشک سچان اہل فنی	بجگو اندیاں صاحب عاقل	
ز غافل چہ شد طبع دیوانش	ہمان بر خریدار شگفتہ اہل	پے سال تاریخ عاقل ز کلمہ	رقم شد چہ لچپ دیوان غافل
			۸۹ ۱۲





دیوان غالب دہلوی - کلام مرزا اسد خان دہلوی  
دیوان گلشن - مسلی بہ نظریہ مشق - کلام آغا بہادر  
خواجہ ستر خلص - بکین

دیوان خواجہ میر درد - سخنو صاحب المین کا کلام  
دیوان بہار عرب - کلام مولوی محمد نذر تحفہ مشق

دیوان لطفت - کلام حافظ محمد لطفت علی خان دہلوی  
دیوان نیاز - کلام حضرت شاہ نیاز احمد دہلوی

دیوان نست سہروردی - کلام مفتی غلام سہروردی  
دیوان شہید - کلام مولوی کرامت علی خان شہید

دیوان جرار - کلام مرزا حسین جرار  
دیوان واسطی - کلام سیّد فضل رسول خان تعلقہ دہلی

سنہ ۱۰۰۰  
دیوان عاشق - ازیدت کنیا لال

دیوان ضامن - کلام سید ضامن علی شاہ  
دیوان مخزن شوق - کلام منشی ہرچند رشوق

دیوان شائستہ پاش - سبھی ہم قافیہ و ہم بحر مقابلا  
زلیات ناخ گمنوی از منشی ہرچند رشوق

دیوان حمزہ زیدی - کلام مفتی غلام سہروردی  
دیوان چمنستان جوش - کلام نواب احمد خان

شش  
دیوان نقیبہ - از تصنیف مولوی احمد علی

دیوان سحر - مقبہ بہ بحر سامی - کلام منشی  
ی پر شاد ڈوپی انسپکٹر مکاتیب دیوان

دیوان بختاؤر - کلام منشی بختاؤر سنگھ  
ان عباس - سبھی بہ ریاض سخن کلام سید

غلام عباس -

منج الاشملہ - جیدہ پیدہ استادوں کا کلام کجائی  
اردو و فارسی -

چمن شہنشاہ - شرا سے نالی فارسی و اردو کو برین کلام  
سیدہ -

دیوان گویا - کلام فقیر محمد خان رسالہ شہنشاہ گویا  
ایضاً - حسب مراتب بالا

گلہ ستمہ امانت - اسین انتخاب جیدہ ترکیات  
و خمس کا شاعر ملازک خیال خلص امانت سے ہر کلام

نصیح معروف ہو -  
دیوان میرت - مصنفہ کلیم خان عبدالرحمن خان

تخلص بہ میرت -  
دیوان شاہ جاستہ بندی - مصنفہ منشی کنیا لال

بہار -  
توشہ آخرت - اسم با سبھی مصنفہ مولوی سید

نظفر علی صاحب - اسین عمدہ و جیدہ قصائد و غزلیات  
محمد رفعت بن مرحوم بن

دیوان سخن دہلوی خطی قلم - مصنفہ مولوی سید  
فیخر الدین حسین تخلص بہ سخن دہلوی شاعر کلام

نہایت فصیح -  
ایضاً - حسب مراتب بالا

گلہ ستمہ خلیفہ اللہ خان معروف بہ اشملہ پیدہ  
مع فریاد - اسین اردو فارسی و اشعار شوقین

و خمس و سبھی دوسری مولیٰ غزلیں - سخن  
دہلوی و شمیری دو ماسہ - بارہ ماسہ و وارادہ و دیا و